

శ్రీశ్రీ శత సంచిక ప్రత్యేక సంచిక

ఏప్రిల్ '93 లో సుమారు 200 పేజీలతో వెలువడుతుంది.

ఈ ప్రత్యేక సంచికలో అనేకమంది ప్రముఖుల సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్య, విజ్ఞాన వ్యాసములు, కవితలు, పద్యములు, పురాణ ఇతిహాస కథలు, ప్రశ్నలు-సమాధానములు, చింతలు-విడ్డారాలు, మీకు తెలుసా? ఆణిముత్యాలు, నీతిసూక్తులు, ఇంకా...ఇంకా... ఎన్నో...ఎన్నో...విజ్ఞాన విశేషాలుంటాయి.

భగవాన్ (శ్రీ) సత్యసాయిబాబావారి ప్రసంగాలు, సందేశాలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధాలు, వారి మహిమాన్విత దివ్య శక్తిని గురించిన వ్యాసములుంటాయి.

విడి ప్రిటి : రు. 15-00

చందాలు అమలులో ఉన్న వారికి కొత్త చందాదారులుగా వెంటనే చేరేవారికి పై ప్రత్యేక సంచిక పంపబడుతుంది. అదనంగా ఏమాత్రం చెల్లించనవసరంలేదు చందాలు రెన్యూల్ చేయని వారికి, బకాయిలు ఉన్నవారికి పై ప్రత్యేక సంచిక పంపబడదు.

చారిత్రాత్మిక శీర్షికలు, వ్యాపారస్థుల తమ ప్రకటనలు (Advertisements) పంపి సహకరించ పార్థన

❧

❧

చందాల వివరాలు

ప్రకటనలు (Advertisements)

సం. చందా : రు. 48-00

4 సం. చందా : రు. 175-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 600-00

(జీవిత సభ్యుల పొందే ప్రత్యేక సంచికలో ముద్రించబడుతాయి)

పోషకులు : రు. 1116-00

1) ప్రతి నెలా శ్రీవాణి పంపబడుతున్న గాక శ్రీవాణి ముద్రించిన పుస్తకాలు కూడా ఉచితంగా పంపబడుతాయి.

1. వివేకవాణి, 2. రామాయణపాత్రలు,

3. అమృతవాణి, 4 కనీస విజ్ఞానం

పోషకులకు వెంటనే పుస్తకాలు పంపబడుతాయి.

గమనిక : చెక్కులు అంగీకరించబడవు. M O. లేక D D. ద్వారా చందాలపంపవలెను

Back Cover (4th Page)

Multi Colours Rs. 5000-00

Second & Third Cover

(Black & white) Rs. 3000-00

Opening page(Deluxe) Rs. 2000-00

Full page (Deluxe) Rs. 1500-00

Full page (Ordinary) Rs. 1000-00

Half page (,,) Rs. 500-00

N. B. : Cheques & Drafts should be drawn in favour of 'SREE VANI, Monthly, Machilipatnam

❧

జనవరి 1993

సంపుటి : 9

సంచిక : 1

సృష్టి

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-52, రామానాయుడు పేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2818

విడి ప్రతి : రు. 4-00

సంవత్సర చందా: రు. 48-00

4 సం||ల చందా : రు. 175-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 600-00

పోషకులు : రు. 1,11/-

Cheques Drafts should be drawn in favour of
SREE VANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

**SREE VANI PRINTERS
MACHILIPATNAM**

విషయ సూచిక

సంబంధాల సంక్రాంతి	- కొమరగిరి జయప్రద	2
అన్యతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
స్వామియే శరణం ఆయ్యప్ప	- స్వామి సుందర చైతన్యనంద	5
వేసవి తరగతుల ప్రసంగం-10	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	9
గీత-అమృతవర్షిణి	- సాయి గంగామహాదేవ్	13
కామక్రోధమలే ప్రబలశత్రువులు	- శ్రీ భారతీర్థ మహాస్వామి	14
పురాణవాణి-12	- మల్లాప్రగడ శ్రీరంగరావు	17
నారదభక్తి మాత్రాలు-29	- జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి	18
దీనబంధు	- గుడిశేప నరసింహారావు	19
ఆళ్లత్తం నర్సప్పజ్ఞానం	- డా రావల్ల జనార్దనరావు	20
ఋషుల చరిత్రలు-12	- పురాణవంద శ్రీచిత్ర	21
కొమరగిరి కారాగార రేఖలు	-	22
వేసవి తరగతుల ప్రసంగం-11	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	24
సాయి చెప్పిన కథలు	-	32
వ్యక్తులు-వ్యక్తిత్వాలు-44	- కంచి వాసుదేవరావు	33
సాయంత్యానికి సామీప్యము	- పంచాంగము శీనప్పశాస్త్రి	37
సాదగుడు - సాదన	- శ్రీచంద్రశేఖరానందగిరిస్వామి	38
భయోపాఖ్యానం (కథ)	- చింతపల్లి అన్నపూర్ణ	39

ముద్రితం : ఆ య్య ప్ప స్వా మి

సంబరాల సంక్రాంతి

కొమరగిరి జయప్రద

“ కోదండశే నవితరి
యానస్మకర సంక్రమమ్
తాపద్ధిసేషు ప్రత్యూషే
భగవంతం జనార్దనమ్ ”

పైన చెప్పిన విధముగా, ధనుర్మాస ఆరంభము నుండి, మకర సంక్రమణ ఆరంభము వరకుగల ముప్పది దినములు ప్రత్యూష కాలము. భగవంతుడైన జనార్దనుని ఆర్పించవలయునని ఆర్థము. సంవత్సరము నకు ఆయనములు రెండు. ఒకటి ఉత్తరాయణము, రెండు దక్షిణాయనము, సూర్యుడు కర్కాటక రాసిలో ప్రవేశించు కాలమున దక్షిణాయనము ప్రారంభమగును. సూర్యుడు మకర రాసిలో ప్రవేశించు కాలముననే ఉత్తరాయణము అని పేరు. దేవతలకు ఉత్తరాయణము వగల, దక్షిణాయనము రాత్రి కాగా, మనకు ఒక సంవత్సర కాలము వారికి ఒకరోజు అవుతున్నది.

భారతదేశం, అందులోనూ ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయం ప్రధానమైన దేశం ప్రకృతిలో మారుతున్నటువంటి లక్షా వ్యవసాయానికి దగ్గర సంబంధం ఉంటుంది. సరియైన ఆదునులో వర్షాలు కురిసి మంచి ఫలసాయం చేతికివస్తే అంతకన్నా అధృష్టమే ముంటుంది రైతన్నకు! సంక్రాంతి పండుగకు వరి, చెరకు, లాంటి పంటలు, తొన్న, సజ్జలాంటి మెరక పంటలూ అన్నీ ఇళ్ళకుచేరి గృహాలన్నీ ధాన్యపు గాదెలతో కళకళలాడుతూ ఉంటాయి. అందరి చేతుల్లోనూ కొదో గొప్పిని ధనలక్ష్మి ఉంటుంది దానితో గృహాలక్ష్మికూడా ఆనందంగానే ఉంటుంది ఇలా అన్ని హంగులతో ఆనందంగా వస్తుంది సంక్రాంతి లక్ష్మి.

రంగురంగుల ముగ్గుల రంగవల్లుల తోడ
బంతి చేమంతి పువ్వుల జాటుతోడ
గుమ్మడిపూలు గుచ్చిన గొబ్బెమ్మల తోడ
కదలినచ్చెను భాగ్యాల కడలివోలె
మకర సంక్రాంతి లక్ష్మి హేమంతవిధి

సంక్రాంతి అనగానే ముగ్గులు గుర్తుకు వస్తాయి. తీరైన సంవదా ఎవరింతునుండా దినదినము ముగ్గున్న లోగిళ్ళనుండా అన్నారు. ఇది హేమంతముతువు మంచు బాగా కురుస్తుంది అయినా మనవారు తెల్లవారు చూమునేలేదే ఎవరికివారే ప్రక్కవారికన్నా పెద్ద ముగ్గు పెయ్యాలని పేసిన ముగ్గు పెయ్యకుండా పెయ్యాలని పోటీలు వడుంటారు. ఆదొక సరదా, అదొక ఆనందం.

ఆ ముగ్గుమీద అవుపేడతో గొబ్బెమ్మలు చేసి రంగు రంగు పువ్వులతో అలంకరించి పూజించి పెద్దారు కన్నె పిల్లలు సాయంత్రంపూట 'సందె గొబ్బెమ్మ' పెద్దారు. ధనుర్మాసం మొదలయిన దగ్గరనుండీ అన్ని ఇళ్ళముందు నున్నం, బియ్యపుసిండి కలిపిపెట్టిన తెల్ల విముగ్గులపై రంగురంగుల పూరలతో నలంకరించిన గొబ్బిళ్ళు ప్రత్యక్షమౌతాయి. ఈ నెల మొదలనుండే ముగ్గులతోపాటు, సాతావి జియ్యరు భగవన్నామం, నెత్తిమీద తళతళ మెరిసే అక్షయసాత్రతో, ఒక చేతితో తుంజుర మీటుతూ, మరొక చేతితో చిరుతలు వాయిస్తూ హరికథలను గానంచేస్తూ మెడలో బంతిపూల దండతో, మొగాన నామాలతో ప్రత్యక్షమౌతారు హరి దాసులు. 'బుడబుడల్' అంటూ బుడబుక్కులవారి దీవెనలు, గంగిరెద్దువారి మేళాలు బనవన్నల ఆటలు ఒకటేమిటి నెలంతా సందడి చేస్తూ వస్తుంది సంబరాల సంక్రాంతి. ఇది మూడు రోజుల ముచ్చటైన పండుగ.

శ్రీవాణి

ఈ పండుగ మొదటిరోజు భోగి, తెల్లవారుచూమున లేచి భోగిమంటలువేసి పలి కాచుకుంటాడు. ప్రొద్దున్నే చిన్నపిల్లలకు తలఁటి స్నానం చేయిస్తారు సాయంత్రం పిల్లలకు భోగిపండ్లు పోసి, పెద్దలకు శనగలు, పండ్లు, పిల్లలకు చెరకుముక్కలు వంచి పెడతారు. రెండవరోజు సంక్రాంతి పండుగ. ఇది చాలా ముఖ్యమయిన రోజు. పితృదిము, ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం ప్రవేశించే రోజుకూడా ఇదే. ఈరోజుననే పితృదేవతలకు తర్పణము వదిలి, బంగారముతో సహా గుమ్మడికాయను దానమిస్తారు. శక్తివంచన లేకుండా దానధర్మాలు చేయటం ఈరోజు ప్రత్యేకత

ఉత్తరాయణ ప్రవేశమునకు ప్రాముఖ్యత చాలా ఉన్నది. అగ్ని, ప్రకాశము, పగలు, శుక్లపక్షం, ఆరు మాసాల ఉత్తరాయణం, ఈ కాలంలో మరణించే బ్రహ్మోపాసకులకు బ్రహ్మప్రాప్తి కలుగుతుందని గీత బోధిస్తున్నది.

శ్లో॥ ధూమారాత్రి వ్రథా శ్రీష్ఠః,
మణ్వాసా దక్షిణాయనమ్ ।
తతో బాంద్రమాసం జ్యోతిః
యోగీ ప్రాప్య నివర్తతే ॥

హిగ, రాత్రి, కృష్ణపక్షం, ఆరు మాసాల దక్షిణాయనంలో, మరణించే యోగులు చంద్రజ్యోతిని పొంది మరల మానవలోకంలోకి వస్తారని భగవద్గీతలో చెప్పబడింది.

ఉత్తరాయణంలో మరణించినవారు ముక్తులౌతారని, దక్షిణాయనంలో మరణించినవారికి పునర్జన్మ లభిస్తుందని అర్థం. ఉత్తరాయణం మోక్షపథ జ్యోతిర్విరిన్వసితం.

దక్షిణాయనం జనన మరణాది మార్గం. తమోమయం భీష్మాచార్యులు ఉత్తరాయణం వచ్చేవరకు అగి మరణించటంలోని అంతరార్థం ఇదే !

మూడవరోజు కనుము పండుగ. ఇది పశువులను పూజించే రోజు. రైతులు పశువులను శుభ్రంగా కడిగి వాటిని చక్కగా ఆరింకరిస్తారు. కొంతమంది పొంగలి వండి నైవేద్యం పెడతారు ఎడ్ల పందాలు, కోడి పందాలు ఒకటేమిటి ! అంతా సందడే ! ఆనంతుడై అణుపణువున విడిచున్న పరమాత్మను అన్నిరూపాలలోనూ పూజించటమే మన ప్రత్యేకత. అందుకే “సర్వజీవ నమస్కారం కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి” అన్నారు. అలా మనవారు పండుగల పేరిట, ఆచారాల పేరిట ఒక ప్రత్యేకతను ఆపాదించారు. కనుము వెళ్ళిన మరునాడు ముక్కునుము, ఈరోజున అడపిల్లలకు అల్లళ్ళకు బట్టలుపెట్టి వీడ్కొలు చెబుతారు కొన్ని ప్రాంతాలవారు. ఈ రోజునుండి సావిత్రిదేవి నోమును తొమ్మిది రోజులు నోచుకుంటారు నోములు, ప్రకాశం, దానధర్మాలు, సాటివారికి సాయపడే గుణాలు అన్నీ క్రమక్రమేణా తగ్గిబోతున్నాయి. అర్థంలేని ఆచారాలతో, కాలాన్ని వ్యర్థం చేస్తున్నారు. అర్థం తెలుసుకోకపోతే అనర్థమే వాటిలుతుంది. అర్థంలోనే ఉన్నది పరమార్థం. పరోపకారమే పరమార్థం. ఉపకారం ఎప్పుడైనా ఉపయోగపడుతుంది. అపకారం ఎప్పుడైనా హానిని తెచ్చిపెడుతుంది. పరోపకారం మనశ్శాంతిని యిస్తుంది. ఇదే సందేశమును మనకు పండుగలు యిస్తున్నాయి. వాటిని అనుసరించి ఆచరించడం మన కర్తవ్యం

శ్రీవాణి జీవితసభ్యులకు, చందాదారులకు, రచయితలకు, పాఠకులకు మరియు ప్రోత్సాహకులకు మా హృదయపూర్వక నూతన సంవత్సర మరియు సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు

శ్రీ॥ జ్ఞాతుం సశక్యంచ కిమస్తి సర్వైః?
యోషిన్మనోయచ్ఛరితం తదీయం
కాదు స్త్యజా సర్వజ్ఞైర్దురాశా
విద్యావిహీనః పశురస్తి కోవా?

అమృతవాణి

సూర్యుల చంద్రుల కలకలము

ఒక్కొక్కవస్తువుకు ఒక్కొక్క తత్వంవుంటుంది. తత్వం అంటే దాని స్వభావం ఆయా వస్తువుల్ని పరిశీలించినప్పుడే వాటి తత్వం అవగాహనమౌతుంది. అలాగే ప్రతి మనిషికి ఒకవిధమైన తత్వముంటుంది. విభిన్న తత్వాలు గల జీవనమే యీ మానవ సంఘం. ఆయా వ్యక్తులతో పరిచయం కలిగి ప్నేహం పెరిగిన కొద్దీ వారి తత్వాలు అర్థమవుతుంటాయి. ఇలా పరిచయంతో పరిశీలిస్తే ఎవరి తత్వమన్నా తెలుసుకోవచ్చును. కాని యెంత పరిశీలించినా అంతుపట్టని తత్వం కలవారుంటారట. వాళ్ళెవరు? అని యిక్కడ ప్రశ్న. దానికి శ్రీల మనస్సే అంతుపట్టని అగాధం అని సమాధానం.

నిజమలాచిస్తే ఏ సుఖాపితం చెప్పినా యీ మాటే నొక్కి చెప్పింది. ఇది బాగా పరిశీలించినమీదట తత్వజ్ఞులు చేసిన నిర్ణయమేకాని మరొకటి కాదు.

శ్రీ మనఃప్రవృత్తి పురుషప్రవృత్తికంటే చాలా లిన్నమైంది. శ్రీకి అదొక పరమేమో తెలీదు కాని కాను మనసులో ఆలోచన ఏం చెస్తుందో అది కాను చేసిన పనియొక్క ఫలితాన్నిబట్టే చెప్పొల్పిందికాని వేరుగా పూహించటానికి వీలుకాదు. అంత లోతైనది

శ్రీ మనసు. ఎన్నో కథలు గాథలు తన కడుపులో దాచుకోగలదు సముద్రం తనలో బడబాగ్ని దాచుకున్నట్లు. ఇది శ్రీ గతమైన ఓర్పుకు ప్రశంస.

ఎన్నో రకాల కష్టాలను సష్టాలను భరించి దుఃఖాన్ని దిగమింగి లేమివి వ్యక్తం చేయకుండా గంభీరంగా వుండే మనస్సు శ్రీది.

భారతంలో కుంఠి, ద్రోపది లాంటివారు, రామాయణంలోని సీత మొదలయినవారు అలాంటి గంభీర అగాధ మనస్తత్వం కలవారు.

అలాగే మరో ప్రశ్న ఏమంటే - ఎవ్వరూ పదలి పెట్టలేనిదొకటి వుందట ఏమిటది అని మనిషి ప్రయత్నించేసే చెడు అలవాట్లను వదిలిపెట్టగలడు. ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్కటి సాధ్యమౌతుంది ఒకడు వదిలిపెట్టలేని దుర్గుణం మరొకడు వదిలిపెట్టగలడు. కాని దురాశను మాత్రం ఎవ్వరూ పదలనేలేరట అది అంత కష్టసాధ్యమన్న మాట. దురాశ అంటేనే తెలుస్తోంది వుండకూడని చెడ్డ ఆశ అని. అలాంటిప్పుడది యెంత బలమైందో చెప్పలేం. మనిషి తన శక్తిని కూడా మరచి కోరుకొనేది యీ దురాశ. అది చాలా తీవ్రమైన మనిషిని ఒకప్పుడు దానవుణ్ణిగా మారుస్తుంది కూడాను.

అలాగే నాల్గు కాళ్ళమీద నడిచే జంతువున్న చూచి పశువులంటున్నాంకాని అసలు సిసలైన పశువుమాత్రం విద్యావిహీనుడే అంటుందీ స్వాక్తి.

అయితే ఒక్క విషయం. ఈ కాలంలో చదివే రకరకాల చదువులు విద్యలు కాదు. మంచి చెడుల వివేకాన్ని కలిగించే జ్ఞానమే విద్య అంటే. అలాంటి జ్ఞానం కలిగించనిది విద్య కాదన్నమాట. దీన్నిబట్టి జ్ఞాన శూన్యుడు పశువని తెల్పుకోవాలి. అందుకని ఏ బాధ పడినా జ్ఞానార్జన కోసం మనిషి ప్రయత్నిస్తే పశువయ్యే ప్రమాదం తప్పకుంది



స్వామియే శరణం అయ్యప్ప

స్వామి సుందర చైతన్యానంద

చిక్కిమందలి జలమంతయూ గంగా జలంనామారే మకర సంక్రాంతి శుభదినాన అశేష జనావళి విశేషముగా సంక్రాంతి ప ర్వ ది న ము ను జరుపుకొనుచుండగా, “స్వామియే శరణం అయ్యప్ప అంటూ నల్లని దుస్తులతో, పెరిగి పెరగనట్లున్న గడ్డంతో, నుదుటన చందనమును ధరించి ఇరుముడిని నెత్తిపై నుంచుకొని అయ్యప్ప భక్తులు స్వామి దర్శనార్థమై శబరిమలైకి పోవుచుండురు.

సత్యము అద్వైతము. అద్వైత సత్యమును చేశేందుకు మార్గములు అనేకములుండును. అలాగే ఒకే సత్యమైన భగవానుని ఉపాసనా పౌలభ్యము కొరకు అనేక రూపములు, అనేక నామములు తగిలించి ‘సీ నామ రూపములకు నిత్య జయమంగళమ్’ అని నమస్కరించుట సనాతన ధర్మమార్గానుయాయలకు అనుభవములోనున్న విషయమే.

అనంతరూపుడైన భగవానుని మూర్తులలో “స్వామి అయ్యప్ప” ఒక మంగళ మనోజ్ఞమూర్తియై ఉన్నది. ప్రతి సంవత్సరము లక్షలాది భక్తులు వెళ్ళి దర్శించు ఈ స్వామి అయ్యప్ప మూర్తి వైభవమును, యాత్రలోని ఆధ్యాత్మిక అవగాహనను తెలిసికొందుముగాక!

అయ్యప్ప దర్శనానికి బయలుదేరు అనుష్ఠానభక్తులు “ఇరుముడి” అనుదానిని తయారుచేసుకొని దానిని నెత్తిపై నుంచుకొని బయలుదేరుట మీరు చూచియే ఉండురు. ప్రథమ సోపానమైన ఈ “ఇరుముడి” ని గూర్చి మొదట తెలిసికొందుము.

“ఇరుముడి” అనగా రెండు ముడులు వేసియున్న మూటను తలపె విడుకొని భక్తులు బయలుదేరుదురు.

ఈ మూటలో ముందు వైపున భగవదాదాదనకు సంబంధించిన వస్తువులను వింపుకొందురు. వెనుక వైపున తనకు కావలసిన ఆహార పదార్థమును వింపుకొందురు. ఈ “ఇరుముడి” ని తలపై నుంచుకొని, వెను తిరిగి చూడకుండా. ఎవరితోను పలుకకుండా ముందుకు నడిచి వెళ్ళుదురు.

భగవదర్శనార్థము బయలుదేరి వెళ్ళు భక్తుడు ఎన్నడూ వెనుదిరిగి చూడరాదు. ప్రాపంచిక విషయాలపై వెన్ను తిప్పి నడక సాగించాలి. పోయేనాడు అందరూ ఒంటరివారే. ఒకరితో ఒకరు చెప్పి వెళ్ళే దంటూ ఉండదు. ఈ కారణముగా అయ్యప్ప దర్శనార్థము వెళ్ళే అనుష్ఠాన సాధకులు వెనుదిరిగి చూడకుండా ఎవరిని పరామర్శించకుండా వెళ్ళుదురు.

భగవత్కైంకర్యమున కై ముందు వైపున ఉంచుకొనిన మూటలో నేయి నింపి మూతపేసిన నారితేళము, కర్పూరము అగరుబత్తిలాంటి పూజా ద్రవ్యములు ఉండును. వెనుక వైపున ఉన్న మూటలో తనకొరకు గాను తాను తీసుకొని వెడుచున్న ఆహార పదార్థములుండును.

ప్రతి వ్యక్తి తన జీవితములో ఆచరించిన కర్మల యొక్క ఫలితములే రాబోవు జన్మలకు జీవనమును సమకూర్చును అని తెలుపుటయే ఆహారపదార్థములను ఉంచుకొనుటలోని భావార్థము.

రెండవ మూటలో భగవత్పూజకు సంబంధించిన వస్తువులు ఉండును. నేతితో నింపిన కొబ్బరికాయ ఒకటి ఉండును. అగరుబత్తి, కర్పూరము ఇత్యాదులు ఉండును

కొబ్బరికాయ మూడు రంధ్రములుండును. ఆ రంధ్రముల ద్వారా నేతిని కొబ్బరికాయలో నింపుదురు. నింపిన తరువాత దానిని మాతపెట్టి ఇరుముడిలో కట్ట కొందురు. భగవానుని సన్నిధికి వెళ్లేంతవరకు దానిని తలపై నుండి దించరు.

ప్రకృతి త్రిగుణమితమై ఉన్నందున మనమచ రించెడి ప్రతి కర్మయును సత్వరజస్తమోగుణాత్మికమై ఉండును. కొబ్బరికాయపై నున్న మూడు రంధ్రముల ద్వారా నేతిని నింపుదురు. అనగా మనము తయారు చేసుకొను కర్మ సంచితమంతయు గుణ మితమై ఉన్నదని భావము. ఇలా నేతిని నింపి మాతపెట్టిన పిదప దానిని మాతతో బిగించి స్వామి సన్నిధిలో తెరచి, అందులోని నేతిని స్వామికి అభిషేక మొనర్చుదురు. ఆ మిగిలిన రెండు కొబ్బరిచిప్పలను అక్కడే వెలుగుతున్న అగ్నిగుండములో పడవేయ దురు. అనగా సూక్ష్మశరీరమనెడి అంతఃకరణ భగవా నునికి అభిషేక రూపమున సమర్పించబడింది. స్థూల రూపమైన దేహము అగ్నిగుండానికి అహతి అయినది ఎంతటి భాగ్యవంతుడైనను ప్రతి మానవుని శరీరము ఒకనాటికి శ్మశానానికి అంతిమమగునదియే అని తెలుపుటయే అందులోని అంతరార్థము.

స్వామికి సంబంధించిన ఇరుముడిలోని నారేకము నందు నెయ్యి శరీరానికి సంకేతమని, కొబ్బరిచిప్పలు స్థూల శరీరానికి సంకేతమని గ్రహించితిమి. ఆ ఇరుముడిలో అగరుబిత్తులు కూడా ఉండును. ఇవి మన లోని వాసనాత్రయమునకు సంకేతిము. దేహ వాసన, లోకవాసన, కామవాసన అనెడి వాసనాత్రయమును స్వామికి సమర్పించుటయే అగరుబిత్తులను తీసుకొని వెళ్ళుటలోని భావము. ఇక కర్పూరము సంపూర్ణ శరణాగతిని, పూర్ణాహుతిని తెలియజేయును. కర్పూరము వెలిగిన తరువాత ఏమీ మిగలదు. 'భగవాన్ ! నీ ఆరాధనలో నన్ను నేను సంపూర్ణముగా సమర్పించు కొని ఏమీ మిగలకుండా ఆహతి అగుదును గాక !

ఐక్యమగుదును గాక !' అని భావించుటయే కర్పూర మును తీసుకెళ్ళుటలోని అంతరార్థము.

అయ్యన్న దర్శనాని కరుదెంచు అనుష్ఠాన భక్తులు నల్లటి వస్త్రములను దరించుచుండురు. అది వారిలోని వైరాగ్యమును సూచించును ఈ వ్రవంచములో లభించెడి సుఖములన్నియు అంధకారమును విరజిమ్ము అజ్ఞాన ప్రదర్శనలేనవి గ్రహించుటయే నల్లడుస్తులను ధరించుట లోని భావార్థము.

వ్రతకాలమున జీరకర్మను ఆచరించరు. స్వామి దర్శనమై తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆచరించెదరు. వ్రతకాలమున పాపరహిత్యమై యున్నందున సంకల్ప శుద్ధి అవసరము లేదు అని తలచుటయే జీరకర్మను విషేడించుటలోని భావార్థము. దర్శనమై తిరిగి వచ్చిన తరువాత జీరకర్మను ఆచరించెదరు. అనగా భగవత్పాదైక్యాదులను తరువాత సంకల్పనాశనము జరుగునని భావించుటయే అందులోని భావార్థము.

వ్రతకాలమునందు సాధకులు ఏక భుక్తమునే చేయుదురు, మితాహారము సాధనకు ఎక్కువగా ఉపకరించి హితమొనర్చును. అదియునుగాక ఏక భుక్తమునుసాగించి, ఏకవస్తు చింతనమును కొనసాగించ వలెనని దృఢాభిప్రాయమును కలిగి యుండుటయే అందులోని అంతరార్థము.

ఏకభుక్తమును సాగించు సాధకులు మూడు వేళల యందు స్నానమాచరించుచుండురు మనోవాక్కాయ కర్మలయందు త్రికరణశుద్ధినికలిగియుండుటయే మూడు వేళల స్నానమాచరించుటలోని అంతరార్థము. కామ క్రోధ లోభములను మనస్సునుండి దూరము చేసుకొనుటయే అందులోని భావార్థము.

ఈ వ్రతకాలమున ఏ విధమైన హింసాత్మక చర్యలు గాని, ఆలోచనలు గాని కలుగకుండా చూసుకొనుచుండురు. సాత్వికమైన మితాహారమును భుజించి, యింద్రియములను నిగ్రహించుకొనుచుండురు.

ఇన్ని విధముల వ్రయత్నించుచుండిన బలవత్తర

మైన ఇంద్రియములను చంచలమైన మనోబుద్ధులు మానవుని దారి మళ్ళించి ఎతనము చేయు ప్రమాదము కలదు

“నాస్తి బుద్ధిః అయక్తస్య” ఇంద్రియ నిగ్రహం లేని వానికి బుద్ధి స్థిరంగా నుండదు” అని గీత తెలుపుచున్నది. మనోబుద్ధులు భగవంతునిపైననే విలవిలముండవలెను. అందుచేతనే అయ్యప్ప దర్శనానికి వెళ్ళు భక్తులు నిత్యము ఎక్కడో ఒకచోట నామ సంకీర్తనలో పాల్గొనుచుండుట. భక్తిగం వారితోనే మెలగుచుండురు. భగవానుని లీలలను శ్రవణము చేయుచుండురు భగవానుని గూర్చియే భాషించుచుండురు. ఆలయములందే రాత్రిపూట పడుచుండుండురు. దైవ స్మరణ తప్ప ఆన్య విషయముల పైకి మనసును పోకుండా చూసుకొనుటయే ఈ ఆభ్యాసముల వెనుక అంతర్ధామై ఉన్నది. పద్మాలలో భగవంతునే గొంచు చుండవలయును. ఇదియే అయ్యప్ప భక్తులు ఆచరించ వలసిన ముఖ్య సాధన. అందుచేత అయ్యప్ప భక్తులు అందరిని “స్వామి” అని పిలుచుచుండురు. మనిషికి మనిషికి మధ్య భేదమును దర్శించరాదనియు, అందరి లోను, భగవంతునే వీక్షించవలయునని భావించుటయే అందులోని నిగూఢార్థము.

ఈ విధమైన నియమములను పాటించుచు, సదా హృదయమున భగవానునే వీక్షించుచు సుకృతాత్ములైన ఈ భక్తులు ‘ఇరుముడి’ని తలపై ధరించి “స్వామియే శరణం అయ్యప్ప” అంటూ చరించుచుండురు సర్వమూ స్వామినే... నేను సంపూర్ణముగా స్వామిని శరణుజొచ్చియున్నాను. అని భావించుకొనుటయే అలా అనుకొనుటలోని అవగాహన.

ఈ విధముగా యాత్రకు బయలుదేరిన భక్తులు వాహనములలో బయలుదేరి, మార్గమధ్యమమున వచ్చు పవిత్రాలయములను దర్శించుచు “ఎరుమెలి” అను స్థానమునకు చేరుదురు. వాహన ప్రయాణము ఈ ఎరుమెలి వద్ద ఆగిపోవును. అక్కడ నుండి ప్రయాణ

మంయు పర్వత ప్రదేశముననే జరుగును శబరి క్షైలో స్వామి ఆలయము చేరునంతవరకు ఇక కాలి నడుచుట ఈ ఎరుమెలికి శబరిమలైకు మధ్య భయంకరమైన అరణ్యములున్నవి అచ్చట క్రూర మృగములు కూడా గోచరించుచుండును) భగవంతుని చేరి తరించవలెనని భావించు సాధకుడు చరించ తగిన మార్గము అంత సులభమైనది కాదు అని దానిని చూసి గ్రహించవచ్చును.

ఈ “ఎరుమెలి” వద్ద కూడా అయ్యప్పస్వామి ఆలయమొకటి కలదు. అచ్చట భక్తులు స్వామిని ఆరాధించుకొని బయలుదేరుచుండురు. అచ్చట బాణములు అమ్ముచుండురు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క బాణమును కొని చేతపట్టుకొని నడుచుచుండురు. దీని విషయము మీకు ముందు ముందు తెలియగలదు ఇలా బయలుదేరిన భక్త సమూహమును ఒక నాయకుడు నడుపుచుండును. భక్తబృందమునకు నాయకత్వము వహించు నాయకుని ‘పెరియస్వామి’ లేదా “గురు స్వామి” అందురు ఎవరు ఎక్కువసార్లు శబరిమలై యాత్ర చేసియుండురో వారే గురుస్వామి అనబడుదురు. గురుస్వామి అజ్ఞను సర్దులూ శిరోధార్యముగాభావించుదు. భగవత్సంబంధము ఎవరికి ఎక్కువగా నున్నదో అతడే గురుస్వామి అని భావము. మతి చెడిన పిచ్చివాడు పదిసార్లు శబరిమలైకి వెళ్ళి రావచ్చు. అంతమాత్రాన వాడు ‘గురువవుతాడా?’ దీనికి మీరు ఒక సమాధానం చెబుతారేమో! పిచ్చివాడైతే మాత్రం సంస్కారము లేకుంటే అన్ని సార్లు చేవుని దర్శించగలడా! అని మీరు ప్రశ్నిస్తారు నిజమే ఇది మీరు అడుగదగిన ప్రశ్నయే కానీ ఒక్క విషయము ఆలోచించండి. సంస్కారం ఉండబట్టే తాను వెళ్ళగలిగాడు. కానీ మిమ్మలి నడిపే సంస్కారము లేనందున పిచ్చి నుండి బయటపడలేక యున్నాడు

“ఎరుమెలి” నుండి భక్తులు పాదయాత్ర చేయుచు శబరిమెలికి పోవుదురు “ఎరుమెలి” అను పదము

“ఎరుమకొల్లి” అను పదములకియొక్క చూపించిరమా “ఎరుమకొల్లి” అనిగా దున్నపోతును చంపిన స్థలము అని అర్థము సాధారణముగా మన శాస్త్రీయ పరిభాషలో చెప్పవలెనన్నచో యమునియొక్క వాహనము, యమధర్మరాజు మృత్యువునకు ఆదివతి. మృత్యువు అజ్ఞానరూపము. కనుక దున్నపోతును వదిలించుట అనగా తమోగుణమును అంతమొందించుట అనిభావము దీక్షబూని అధ్యాత్మిక మార్గమున చరించిన అయ్యప్ప భక్తులు “ఎరుమెలి” వద్ద తమ తమస్సును అంతమొందించారని భావము.

ఆ తరువాత పాదయాత్ర చేయు భక్తులు రెండు కొండలను దాటుదురు. మొదటిది “కలితుంకున్ను” రెండవది “కరిమలై” మొదటి కొండ కన్నను రెండవ కొండను ఎక్కుచు బహు కష్టము

“ఎరుమెలి” ని దాటిన తరువాత వచ్చెడి ప్రళస్తమైన ప్రదేశము “కాలకెట్టి అంజలి” అనగా ఎద్దును కట్టిన చెట్టు అని భావము. “ఎరుమెలి” వద్ద తమోగుణము అంతమొందినది. “కాలికట్టి అంజలి” వద్ద రజోగుణ సంబంధమైన పశుప్రవృత్తి అంతమొందిన బడింది. అదియే ఎద్దును కట్టిన చోటు అని భావము. పశుప్రవృత్తులను మనసులో నింపుకొని పరమాత్మను దర్శించుట దుర్లభము

కాలకెట్టి అంజలి దాటిన తరువాత భక్తుడు “అలస”ను సమీపించును. అలస అనగా కన్నీటి నది అని భావము ఈ దశలో భక్తుని యందు రజోగుణము, తమోగుణము దూరమగుటచేత సత్యగుణము మదిలో కలుగును. సత్య సంపద రాగానే భగవంతుని గూర్చిన సంకల్పాలు చల్లగా కడులును. గడచిన జీవితములో గ్రహరించిన దారుణకృత్యములు మదిని చెదరగొట్టును. వశ్యాత్వానముతో హృది కదిలిపోవును. అదియే కన్నీటి నది అని పిలువబడినది. భగవంతుని కొరకై భక్తుని నేత్రాం వెంటిది కన్నీరు వరదలై పారి న నందర్పము. ఇదియే విషాదయోగము. విషాదయోగమును కలిగిన అర్జునుడు

గీతను అధ్యయనము చేయుటకు అర్హుడాయెను. విషాద యోగయుక్తుడైన పరీక్షితుడు భాగవత శ్రవణమునకు అర్హుడాయెను. విషాదయోగభరితుడైన వాత్మిక రామాయణ గాథను రచించ గలిగెను.

ఈ అలస వద్ద నదీస్నానమాచరించవలెను. ఆ తరువాత ఒక తాయని చేతపట్టుకొని భక్తుడు ముండునకు కిడులును అలసలో చేతపట్టిన తాయని ‘కలితుంకున్ను’ అనేడి గిరి శిఖరమున పడవేయును. ‘కలితుంకున్ను’ అనగా “తాయ పడవేసిన కొండ” అని అర్థము.

అలసానదిలో స్నానమాచరించి, భాష్పాభిషేకము జరిగిన తరువాత అక్కడ ఒక తాటిని సాధకుడు చేత పట్టుకొనును భక్తి కలిగిన తరువాత తాను భక్తుడనెడి అహంకారమును సాధకుడు పట్టుకొనును. అదియే తాయ ఎత్తుకొనుట అని గ్రహించాలి. ఈ అహంకారము బంధ బిరువులాంటిది. దీనిని ‘కలితుంకున్ను’ అన చోట వదిలిపెట్టును. కొండ శిఖరముపై వదిలిపెట్టును. అనగా ఎత్తయిన వాడగు భగవానుని పాదముల చెంత వదిలిపెట్టును.

అలసానదిలో స్నానమాచరించి, అచ్చట ఎత్తుకొనిన తాయని కలితుంకున్ను వద్ద సాధకుడు వదిలిపెట్టును. ఆ తరువాత ప్రయాణమును కొనసాగించు ‘కరియలం తోడు’ అను ప్రాంతమును చేరును. ‘కరియలంతోడు’ అనగా “ఎందుటాకు కాలవ” అని అర్థము. “కలితుంకున్ను” వద్ద అహంకారాన్ని వదిలిపెట్టగానే సాధకుని అంతర్యము ఎందుటాకువలె తేలికపడును. జీవనయాత్ర సౌలభ్యమును సంతరించుకొనును. ఇప్పుడు సాధకుడు “కరిమలై” వద్దకు వచ్చును.

“కరిమలై” అనగా ఏనుగుకొండ అని భావము. ఇది చాలా కష్టతరమైన ప్రయాణము. భగవత్పాన్నిధ్యము లభించే ముందు సాధకుని యాత్ర సుగమముగా నుండదు. అయిననూ సాధకుడు భక్తిశ్రద్ధలతో యాత్రను కొనసాగించవలెను. “కరిమలై” ని ఆధిగమించేటప్పుడు

(తరువాయి 4వ పేజీలో)

ప్రేమ యిచ్చుకునేదిగాని

పుచ్చుకునేది కాదు

భగవాన్ బాబావాది దిష్టప్రబోధ

ప్రేమ రూపంబు బ్రహ్మంబు ప్రేమ మయంబు
ప్రేమ ప్రేమతో సంధించు నీమ మగును
కాన ప్రేమను గట్టిగా కలిగియున్న
అద్వితీయము పొందగ నర్హుడగును

పూర్ణ | పేనుయందె పుట్టుచు సౌఖ్యంబు
సత్య త్యాగనిరతి శాంతియుంబు
ప్రేమతెలియకున్న తేమంబు లేదాకా
సత్యమైన బాట సాయి మాట

ప్రేమస్వరూపులైన విద్యార్థులారా :

విద్యార్థినులారా :

ఈనాటి సమాజ వ్యవహారములన్నియు కూడను
ఆత్మస్తుతి, పరనింద, ఇచ్చాచారములు అనేటటువంటి
త్రిగుణములు ఆపితముగా వ్యాపించి, ఒకనాడు కీర్తి
పొందిన భారతదేశము యీనాడు కల్లోలములచేత
కఠినముగా కనుపించుచున్నది. దీనికి కారణమేమిటి ?
మానవుడు పరిపూర్ణ ప్రేమస్వరూపమైన దివ్యతత్త్వ
మును మరచి లౌకికమైన, భౌతికమైన వాంఛలకు
లోబడి, స్పృహ న్యప్రయోజనముల చేత ప్రేమతత్త్వ
మును విస్మరించటమే దీనికి మూలకారణము

ప్రేమ అనే రెండక్షరములు తెలియని భారతీయుడు
లేడు ఈ ప్రేమయందే విశ్వమంతయు యిటుడి
వున్నది ఈ ప్రేమకు ప్రేమయే సాటి. ప్రేమను

స్త్రీ చుట్టక దాష లేదు. వాక్కులు చాలవు కనుకనే
యితో వాచ నివర్తంపే ఆ ప్రాశస్త్య మనసా
సహా ' మనస్సునిటగాని, వాక్కునిటగాని అతీ. మైన
యీ ప్రేమకీర్త్యాన్ని ఏ రీతిగా ఎదురు పర్జింపగలదు?
కనుక యీ ప్రేమకు సహా సము ప్రేమయే.
'అనిర్వచనీయం ప్రేమ' అన్నాడు నారదుడు.
ఈ ప్రేమ మానవత్వంలో అనేకవిధములైన రూపా
లను దరిస్తూవున్నది. కానీ ఉర్లబద్ధా మధ్యమన్న,
భార్యభర్తల మధ్యమన్న, గురుశిష్యుల మధ్యమన్న,
యజమాని దాసుని మధ్యమన్న బంధమును ప్రేమగా
కావిస్తున్నారు ప్రాకృతి జనులు ఇది నిజమైన ప్రేమ
కాదు ఇది ప్రేమ అని అనిపించుకోలేదు ఇది
అనురాగము మాత్రమే.

ప్రేమ అనగా పరిపూర్ణమైన పరితత్త్వమును పైన
ప్రసరించేయటమే. ప్రేమ నిస్కార్యమైంది. ఈ
ప్రేమ పాతాళలోకమునుండి రాలేదు ఆకాశమునుండి
ఉట్టిపడలేదు ప్రేమ సహజ స్వరూపము. కనుక
యిట్టి సహజమైన, సత్యమైన, నిత్యమైన ప్రేమ
ఉర్లాన్ని చూసవుడు కోల్పోవుచున్నాడు ఈ ప్రేమకు
సాటి మరొక పదార్థము యీ జగత్తున కానరాదు.

స్వా, న బ్రహ్మ ధనేన త్యాగైవై,
అహ్మోగ్ని మానసుః ' అని వేదము చెప్పుచున్నది
అని బ్రహ్మగాది కర్మలచేతనావి, ప్రజానంద

చేతగాని ధనముచేతగాని అమృతతత్త్వము మనకు ప్రాప్తించదు. త్యాగముచేతనే అమృతతత్త్వము, ఆనందము ప్రాప్తిస్తుందని శ్రుతి ప్రమాణము. ఇట్టి పవిత్రమైనదానికింత అమృతతత్త్వము చేరొకటిలేదని శాస్త్రములు బోధిస్తున్నాయి. ఐతే ఇంకా మధురమైన, సత్తమైన, నిత్యమైన అమృతతత్త్వమును మనము విచారించినప్పుడు, యీ అమృతాన్ని ప్రేమతో పోల్చు కన్నప్పుడు యీ అమృతము కేవలము చిహ్నమేకగా వుంటుంది. అమృతము కంటే అధికమైనది ఈ ప్రేమ. ఇట్టి పవిత్రమైన, దివ్యమైన, పరిశుద్ధమైన, ప్రమాణ పూర్వకమైన ఈ ప్రేమతత్త్వాన్ని మానవుడు గుర్తించ లేకపోవుచున్నాడు. ఈ ప్రేమ పరమాత్మనే నాట్య మాడిస్తుంది. భక్తుని కూడను నాట్యమాడిస్తుంది. తాను నాట్యమాడుతుంది. ఒకే పర్యాయము పరమాత్మను, భక్తుని, తాను కూడ త్రిగుణాత్మక తత్త్వముతో తాండవమాడుతుంది. ఐతే యిట్టి ప్రేమ స్వాత్మవరుల హృదయముతో నిలవటానికి వీలులేదు. నిస్వార్థమైన నిర్మలమైన, నిష్కళంకమైన, దివ్యమైన హృదయములో మాత్రమే వివసిస్తున్నది. ఈ ప్రేమను రత్నముగా పోల్చుచున్నది శాస్త్రము. ఇది ప్రేమ రత్నము ఐతే యీ రత్నము మనకు ఎక్కడ దొరుకుతుంది? సర్వ సామాన్యంగా మార్కెట్టునందుగాని లేక రత్నవర్తకాల దగ్గరగానీ లభ్యమవుతుంది అని భావిస్తుంటాము. రత్నములు చేపల బజారులో రాసుల నెర పోసి అమ్మేరు కావు. ఈ రత్నము యొక్క విలువ అధికమగుటచేత భద్రమైన పెట్టెయందుంచి దాని కొనబోయే వ్యక్తిని మాత్రమే లోపలకు తీసుకు వెళ్లి రహస్యముగా యీ రత్నమును చూపుతుంటాడు సామాన్యమైన ఒక వజ్రమునే మరము అనేక విధములుగా భద్రము చేస్తుండగా దివ్యమైన ప్రేమరత్నాన్ని ఇంక ఎంత భద్రం చేసుకోవాలి? కనుక ఈ రత్నము ప్రేమ రాజ్యమునందు మాత్రమే, ప్రేమ వీధియందు ప్రేమ పాపునందు మాత్రమే మనకు లభ్యమవుతుంది. ఐతే దీనిని అమ్మేవారు ఎవరు?

ప్రేమమయమై, అహంసానియములు కూడను ప్రేమమయమై, జీవితమే ప్రేమమయమైన వ్యక్తికి మాత్రము యీ ప్రేమ అమ్మేటా ప్రయోగమింది. అట్టి ప్రేమను ప్రేమతో పోల్చుకోవలసివారు ఒక్క పరమాత్మ తప్ప వేరెవరికి యీ అర్హత లేదు. ప్రేమ స్వరూపుడైన ప్రేమతత్త్వమునెంత ప్రేమ తెలుస్తుంది ప్రేమ యొక్క విలువ. కనుక ఈ ప్రేమతో మనము పరమాత్మని ఎంతగా ప్రేమిస్తామో మానవునికి అంతగా ఆనందము లభ్యమవుతుంది. ఈ ప్రేమ పరమాత్మపై ఎంత లెక్కప అనుకుందో మన ఆనందము అంత లెక్కపగా వుంటుంది. “యద్భావం తద్భవతి” మన ఆనందమునకు మన ప్రేమయే సాటి. ఎంతటి ప్రేమయో అంతటి ఆనందము మనకు లభ్యమవుతుంది. కనుక భగవంతుని మనము అంతగా ప్రేమించటానికి పయిత్నించాలి కానీ ఈనాటి మానవులు భగవంతుని ప్రేమించిట్లుగా నటన చేస్తున్నారే గానీ యీనాటి ప్రేమలు స్వార్థపరమైనటువంటివి. ఏదో కొన్ని అభీష్టములను పురిచూచుకొని ప్రేమించేటటువంటివి. ఏదో కొన్ని ఆలు కల్పించుకొని ప్రేమించేవి. ప్రేమ వ్యాపారసంబంధమైంది కాదు కొన్ని యిచ్చి, కొన్ని పుచ్చుకొనేటటువంటి సంబంధము కాదు ఇచ్చి పుచ్చుకొనేటటువంటి సత్విమైన, నిత్యమైన సత్త్విము యీ ప్రేమ తత్త్వము. ప్రేమ యిచ్చుకునేదే గాని పుచ్చుకొనేది కాదు.

భగవంతుని పొందుటకు అనేక మార్గములుంటున్నవి శాంతిమార్గము, సత్విమార్గము, అనురాగమార్గము, వాత్సల్యమార్గము, మధురమార్గము ఈ ఐదు మార్గములలో కూడను అంతో యంతో స్వార్థము వుంది. కానీ ప్రేమ మార్గమందు ఎట్టి స్వార్థము వుండదు. కనుక అన్ని మార్గములు కూడను ప్రేమ మార్గములో లీనమై వున్నవి సర్వ మార్గ సమ్మిళితమయినటువంటి రాజ మార్గమే యీ ప్రేమ. ఈ ప్రేమ సర్వస్వయందు

పున్నట్లుగా మనము దావించాలి ప్రేమ పరమాత్మ స్వరూపము “ ఈశాన్య మిదం సర్వమ్ ” “ వాసుదేవ సర్వమిదం ” అందరియందు కూడను పరమాత్మ పున్నాడు. కనుక ఎవరిని ప్రేమించినా పరమాత్మను ప్రేమించినట్లే. ఈ వికారమైన ప్రేమ తత్త్వమును యీనాడు మానవుడు విస్మరించి తొక్కి మైన సంకుచితమైన ప్రేమను విశ్వసించి తన జీవితమును వ్యర్థము గావింపకుంటున్నాడు

మానవునికి మానవునికి మధ్య మన్న ప్రేమ సంబంధమును పెంచే నిమిత్తమై అప్పుడప్పుడు దివి నుండి భువికి దిగివస్తుంటాడు భగవంతుడు తన పవిత్ర మిమిటి : ప్రేమతత్త్వమును పెంపొందించే తన ప్రధాన మైన పని. కానీ యీనాడు ఆ ప్రేమతత్త్వమును చక్కగా అర్థం చేసుకోలేక, అనర్థములకు గురియై జీవితమునే మాయామయముగా మార్చుకుంటున్నాడు కనుక మానవత్వములో పున్న చివ్యమైన ప్రేమ తత్త్వమును ప్రతి వ్యక్తి కూడను అర్థము చేసుకోవాలి. ప్రతి మానవుని యందు సమానముగా వుండి ప్రేమ. ఐతే భౌతికమైన, లౌకికమైన ప్రాకృత సంబంధమైన జీవితములో యీ ప్రేమను అనుభవిస్తూ రావటంచేత అనేక పేర్లతో యీ ప్రేమ పర్యవసాది.

భార్యాభర్తల ప్రేమను మోహమన్నారు. తల్లి బిడ్డల ప్రేమను వాత్సల్యమన్నారు బంధు విత్తుల ప్రేమను అనురాగమన్నారు కానీ భగవంతునిపై ప్రేమను భక్తి అన్నారు ప్రేమ ఒక్కటే మార్గములు వేరు వేరు. అనుభూతులు వేరు వేరు కానీ గమ్యము ఒక్కటే ఈ భౌతికమైన జీవితమును సార్థకం గావింపకునే నిమిత్తము ప్రేమను యిన్ని విధముల మార్చును కలిగిస్తూవచ్చారు. దీని వలన మానవుడు విరంతరము ప్రేమను మార్చుకుంటూ వస్తున్నాడు. ప్రేమ నిశ్చలమైనది మార్పు చెందనిది అట్టి నిత్య సత్యమయిన ప్రేమతత్త్వము ఈనాటి మాన

వుడు తన స్వార్థముతో అనేక విధములుగా మార్పులు చేస్తూవచ్చాడు భార్యమునందు ఆటపాటలతో, విద్యా బుద్ధులతో యీ ప్రేమను అనుభవిస్తున్నాడు. పుట్టిన తక్షణమే తల్లి ఒడియే స్వర్గమని భావించి తల్లి ఒడిని వదలక విరంతరము తల్లిని ప్రేమిస్తాడు. పెరుగుతూ పెరుగుతూ విద్యయే పరధానమని విద్యనే ప్రేమిస్తూ తల్లి ఒడిని మరచిపోతాడు విద్య పూర్తి అయిన తరువాత విషయ వాసనలలోకి దిగి కుటుంబమునే ప్రేమిస్తాడు విద్యను మరచిపోతాడు. కానీ అలా బిడ్డలను కొంతవరకు సాకిన తరువాత ధనముపైన ఆశ పెరుగుతుంది. అలాబిడ్డలపైన ప్రేమ తరుగుతుంది. తదుపరి ధనముపై కూడను విరక్తి కలుగుతుంది. దైవముపైన భక్తి పెరుగుచుంది. ఈ విధముగా మానవుడు ఒకే ప్రేమను అనేక విధములుగా మార్చు చెందుతూ అనుభవిస్తున్నాడు

బాల్యము నుంచున పలువురతో కూడి ఆట పాటల యందు విశ్రాంతి గును యవ్వనంబలరిన అలరు విలుని హోళి-

కామినీలోలుడై క్రాలుచుండు అర్ధవయస్సున ఐహికంబున మునిగి ద్రవ్యచూర్జించుట దనిలియుండు ముదిమి వచ్చిన యంత ముగహారి తెలవక అది యిది లేదని ఆలపించు

వివిధ దుర్బ్యసనంబులు ఏడలేక భక్తి మార్గంబు శైతుక ఆనక్తి లేక కర్మపంకిలమున బడి క్రాలుచుండు మట్టి కల్పును జన్మంబు మానవుండు.

విద్యార్థులూ రా ! ప్రేమ మనకు మధ్యలో వచ్చిన Passing cloud కాదు ఇది ప్రాగ్భవముతో పాటు విరంతరము నిత్యమై సత్యమై వుండు అత్యంత ప్రేమ గానీ మధ్యలో మార్పు చెందేది కాదు. కనుక

యిట్టి ప్రేమను మనము జ్ఞాతజ్ఞమునకు మార్చు చేసుకోరాదు. మన మన స్వత్వము ప్రేమ మయంగా మార్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి ఏ కర్మమున నీవు ఆచరించినప్పటికిని, ఏ ధర్మములో నీవు ప్రవేశించినప్పటికిని అన్నియు భగవత్ ప్రీత్యర్థముగా భావించి ఆర్పించబడు సరియైన సాధన. ఎన్ని సాధనలు చేసినప్పటికి, ఎన్ని యజ్ఞ యాగాది కృతులు ఆచరించినప్పటికిని ప్రేమతత్త్వము లేక అన్నియు వ్యర్థమే ప్రేమయే వగ్రధాన కేంద్రము. ఈ ప్రేమ దిక్పాది యంత్రము వంటిది. ఈ యంత్రమును ఎక్కడ పెట్టినప్పటికిని దీని ముల్లు ఉత్తర దిశకే పోతుంటుంది. అదే విధముగా మన జీవితములోనూ ప్రేమతత్త్వము ఏ కర్మలో మునిగినప్పటికి దైవము వైపున తిరగాలి. అంతకంటె గమ్యము, ధన్యము, వేరొక్కటి లేవు. గ్రంథములు చదివినంత మాత్రమున యిది కేవలము జ్ఞానానికి సంబంధము కాదు. జపధ్యానములు సల్పినంత మాత్రమున యిట్టి భక్తిప్రవర్తనకు సంబంధము కాదు. ఇది కేవలము ప్రేమకు చిహ్నముగా భావిస్తున్నారే గాని ఇది ప్రేమతో కూడినది కాదు

మానవుని హృదయమంతయు ప్రేమమయంగా మార్చుకోవాలి ఈ ప్రేమమయంగా మారినప్పుడే దేశము శాంతిమయంగా ఉంటుంది. మన కన్నులకు నీలిరంగు ఉన్న అద్దాలు ధరించినప్పుడే వగ్రవంశ మంతా నీలివర్ణముగా వుంటుంది. మన దృష్టిని ప్రేమమయంగా మార్చినప్పుడు దృష్టి అంతా బ్రహ్మ మయంగా వుంటుంది మన దృష్టిని ప్రేమమయంగా మార్చితే కేవలం సృష్టి అంతా బ్రహ్మమయంగా కావాలంటే ఎలా అవుతుంది? కనుక దృష్టిని ఈనాడు మనము ప్రేమమయంగా మార్చుకోవాలి. ఈనాటి యువకులకు యిది చాలా అవసరమైనది ఈ ప్రేమ కేవలము సంకుచితమైన ప్రేమలు కావు శరీర మన స్వత్వములకు సంబంధించినటువంటిది కాదు ఇది హృదయానికి సంబంధించినటువంటిది అందరియందు సమత్వమై వున్నది ప్రేమయే చల్లి, భార్య, బిడ్డలు

సర్వులు కూడను దేహపరముగా సంబంధము వుండ వచ్చును. కానీ ఆత్మ సంబంధము అందరికీ ఒక్కటే. “ ఏకోవసి సర్వభూతాంతరాత్మ ”

ఎన్నో బిల్లులు వుంటుంటాయి ఒక్కొక్క బిల్లు ఒక్కొక్క రంగుగా వుంటుంది వోల్టేజి పేరుపేరుగా వుంటుంది. కానీ అన్నిటియందు కిరెంటు ఒక్కటే మన దేహములు, మన భావములు కేవలము బిల్లుల వంటివి. మన సంకల్పములంతా కూడను వోల్టేజివంటివి. అన్నింటియందు కూడను యీ ప్రేమ ఒక్కటే ప్రస రిస్తున్నది. ఈ ప్రేమను మీరు స్వాధ్యముగా వుపయో గించుకోవటానికి ప్రయత్నించకండి. ప్రేమ వి అనురాగముగా, అనురాగమును ప్రేమగా భావించుకోకుం చేతనే యీనాడు మానవుల బుద్ధులు వికార మార్గములను అనుసరిస్తూ వస్తున్నాయి. ప్రాకృత సంబంధములైన ప్రేమలన్నీ అనురాగములే గానీ ప్రేమలు కావు. ఈ అనురాగములన్నీ బంధించునవేగానీ విముక్తి విచ్చు నవి కావు విజయైన ప్రేమే, విజయైన విముక్తి ప్రేమకు బంధనే లేదు. ప్రేమకు శ్రమయే లేదు. ప్రేమకు బాధనే లేదు మన సర్వస్వముగా ప్రేమ వున్నప్పుడే ఈ ప్రేమతత్త్వము ప్రసరిస్తుంది.

ఈనాటి హృదయములన్నీ ప్రేమరహిత మరు భూములుగా మారుతున్నాయి. మానవుని యందు దయ, కరుణ క్షీణించిపోతున్నాయి. అరణ్యములో జీవించే క్రూరమృగము కంటె హింసంగా మానవుడు ప్రవర్తిస్తు న్నాడు. మానవునికి మానవునికి మధ్యనున్న సంబంధ బాంధవ్యము విరోధముగా రూపొందుతూ వస్తున్నది. చల్లమైన బిడ్డకు గాని, బిడ్డపై తల్లికి గాని ప్రేమని ఉండటం లేదు. ఈనాటి సోదరులయొక్క ప్రేమ ఏ రీతిగా వుంటున్నది ? అనాటి సోదరుల ప్రేమ ఏ రీతిగా వుండేది ? ఏనాడూ కలిసి మెలిసి వుండి, అనన్య సంబంధమును పెంచుకొని ఆనందానురాగాలతో జీవిస్తూ వచ్చారు. దీనికి పాండవులు. రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు సరియైన ఆదర్శము.

(తరువాయి 42 వ పేజీలో)

గీత - అమృతవర్షిణి

సాయి గంగామహాదేవ్

శ్లో॥ యథా దీప్తో నిరాశ్మతో

వేంగతే సోపమా స్మృతా ।

యోగినో యత చిత్త

స్వ యు ఇతో యోగమాత్మనః॥

— ప్రపంచమునందు జ్ఞానము మూడు రకములుగా వుంటున్నది 1. అగ్రహణము 2 అన్యగ్రహణము 3. గ్రహణము. కారుచీకటి యందు ఏదియునూ గోచరింపదు. అవ్వడు దేవినీ గుర్తించ వలెకాదు. అట్లే మనస్సు, ఇంద్రియాదులు తమోగణమునందున్న వేళలో ఏదియునూ స్ఫురింపదు. దీనినే అగ్రహణము లేదా అజ్ఞానము అన్నారు. ఇకపోతే మనకచీకటి యందు అనగా మందప్రకాశమునందుగాని, చలించే దీప్తప్రకాశమునందుగాని ఒకదానిని గాంచి మరొకటిగా తలచే అవకాశము కలుగుతున్నది. మనక వెలుతురులో త్రాడును చూచి సర్పచునుకొనుట దానికి ఉపమానము. దానినే అన్యగ్రహణము లేదా విపరీత జ్ఞానము అన్నారు. ఇవి రెండునూకాక చక్కని ప్రకాశము లోపల సమస్తము ఉన్నదన్నట్లుగా గోచరమౌతుంది. దీనినే గ్రహణము లేదా సుజ్ఞానము అన్నారు.

ఈ మూడు అవస్థలలో మొదటిది తమోగుణము, రెండవది చిత్తవృత్తులతో కూడినటువంటిది రజో గుణము, మూడవది సత్యగుణము. తమోగుణము నందు చిత్తము నిద్రాముద్రితమై వుంటుంది. రజో గుణమునందు చిత్తము వృత్తులతో కూడివుంటుంది. సత్యగుణమునందు చిత్తము వృత్తిరహితమై ఏకాకార ము వుంటుంది భగవానుడివృత్తి—అత్యనూరాధిని అనుష్ఠించుచున్న యోగి యొక్క చిత్తము గాలిలేనిచోట నున్న దీపమువలె వుంటుందని సెలవిచ్చారు. చిత్తము నకు దీపము ఉపమానముగా ఎందులకు పేర్కొన్నారో గమనించాలి. అనలు “చి త్త” మనగా ఏమిటి :

“చేతయతీతి చి త్తం” అనగా తెలియజేయునది చిత్తము. సత్యమును సత్యముగా, అసత్యమును అసత్యముగా గోచరింపజేయునదే చిత్తము దీపలక్షణము కూడా అట్టిదే. కనుకనే ఈ ఉపమానమును తీసుకోవటం జరిగింది.

గాలి లేనిచోటనున్న దీపము మూత్రము కిడిలక యుండి పూర్వప్రకాశముగల్గి అన్నింటినీ చక్కగా విశదపరుపగల్గుతున్నది అట్లే చంచలత్వములేని చిత్తము, వృత్తిరహితమైన చిత్తము, ఏకాకారమయి యుండి ఆత్మానుష్ఠానపథునకు గురుస్వరూపమై నిలబడి జగత్తుయొక్క ఆస్థిరత్వమును, అత్యయొక్క దివ్యత్వమును తెలుపగలుగుతున్నది. వాసనామయలయొక్క చిత్తము ఈ విధముగా నుండదు. అది చంచలము, వైరాగ్యము, ఆత్మాభ్యాసము ఈ రెండింటి వలననే చిత్తము వృత్తిరహితమౌతుంది. సతంజలి మహర్షిల వారు “యోగః చిత్తవృత్తి విరోధః” అన్నారు. చిత్తవృత్తిని విరోధించుటే యోగమనివారి అభిప్రాయము.

ఒక పక్షపు ఆ యింటికి, ఈ యింటికి మేలకు వెళ్తున్నదంటే దాని యింటిలో దానికి ఆహారం దొరకటం లేదని అర్థము. అలాగే చిత్తమునకు తన యంచున్న ఆత్మానందమును రుచి చూపని కారణము చేతనే అది వాసనల వలన అటూఇటూ చలిస్తున్నది. కావున చిత్తవృత్తి విరోధమునకు మొట్టమొదట అత్యనంత్రప్రీతి కలిగివుండి వైరాగ్యమును అలవరచు కోవాలి వైరాగ్యమనగా వస్తు పరిత్యాగము కాదు. దుఃఖములందు ఉద్విగ్ననము చెందకుండుట; సుఖముల లోపల అసక్తికలిగి లేకుండుట. అనగా సుఖ, దుఃఖము లందు సమచిత్తమును కలిగివుండుటే వైరాగ్యము. ఇదియే విజయైన యోగము. ఇట్టి చిత్తవృత్తిరహితమైన యోగము ఎరమాత్యానుగ్రహముచే ఎల్లరికీ ప్రాప్తించి చిదానందమగ్నులగుదురు గాక ! ఇతిశమే. ○

కామక్రోధములే ప్రబల శత్రువులు

శ్రీశ్రీశ్రీ భారతీర్థమహాస్వామి

మానవుని యొక్క ప్రవృత్తిలో ఒక విచిత్రం ఏమి కనిపిస్తుందంటే, ఏది మంచి, ఏది తప్పు అని అందరికీ తెలిసికూడా, ఆచరణలో మాత్రం వైపరీత్యం కనబడుతూ ఉన్నది. ఈ వైపరీత్యం ఎందుకు వస్తున్నది? అందరికీ సుఖంమీద ఆశ వున్నది. కాని సుఖమునకు హేతువైన ధర్మాన్ని ఆచరించడానికి మాత్రం మనస్సు రావటంలేదు. దుఃఖం మీద ఎవరికీ ఆశ లేదు. ప్రతివారు నాకు దుఃఖం ఆక్కరలేదనే కోరుకుంటున్నారు. కాని ఆ దుఃఖమును యిచ్చే అధర్మాన్ని మాత్రం ఆచరిస్తున్నారు. ఈ వైపరీత్యాన్ని మనం చూస్తూఉన్నాం.

స్వర్గ సుఖాన్ని, తైలాన సుఖాన్ని గురించి వర్ణించేటప్పుడు అందరి నోళ్ళూ ఊరుతూవుంటాయి. దానిని సాధించడానికి సాధనలు చేయాలంటే మాత్రం అమ్మ! మాకు చేతికాదంటారు. అయితే మనిషి తనకు దుఃఖం ఆక్కరలేదంటూ, ఆ దుఃఖమునకు హేతువైన పాపాన్ని మాత్రం ఆచరిస్తున్నాడు. అయితే మనిషి తెలిసి తెలిసి ఎందుకు ఈ పాపాలను చేస్తున్నాడు? కామ క్రోధములే దీనికి కారణం. ఈ రెండింటి వలననే మన పాపాలను చేస్తున్నాడు. ఇవే చేయస్తున్నాయి. ఈ రెండూ మానవుని పొలిటి ప్రబలమైన శత్రువులు. మనం ఎవర్ని శత్రువులు అంటాం? మనకు ఎవరైతే అవకారం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారో, మనకు ద్రోహం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారో వారిని శత్రువులుగా భావిస్తాం. ఈ కామ క్రోధములనే శత్రువులు మనకు అపారమైన ద్రోహం చేస్తున్నాయి, అవకారం చేస్తున్నాయి. ఆ రెండింటి వలననే మనం అకృత్య

ములు చేస్తున్నాము. ఎవరైతే ఈ రెండునూ జయిస్తారో వారు అకృత్యములనే చేయరు.

మానవుని యొక్క అంతఃకరణంలో ఈ రెండూ కూర్చోని వానితో చేయరాని అకృత్యములు చేయిస్తున్నాయి. రావణాసురుని యొక్క ఐశ్వర్యాన్ని చూస్తే అంజనేయస్వామికి కూడా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అటువంటి సకల సంపదలు కలిగినటువంటి రావణుడు ఎందుకు పతనం జెందాడు? కేవలం కామాధిక్య మనస్కుడైనందువలన ఆ ఒక్కదానికి దానిదే పతనం జెందాడు. జగన్మాతయైన సీతాదేవిని చెడ్డ దృష్టితో చూచాడు. దానితో పతనమైనాడు. కామం అనేది ఏ విధముగా మనిషిని చెడగొడుతుందనటానికి ప్రబలమైన ఉదాహరణ రావణాసురుడు. ఇక మనం కూడా రావణాసురునివలె తియారవుతే మనకు కూడా అదే గతి పడుతుంది. కనుక మనం రావణాసురులం కాకూడదు. అలాగే క్రోధమనేటటువంటిది కూడా అనేక అక్రమాలను చేయిస్తూ ఉంటుంది.

సుందరకాండలో అంజనేయస్వామి ఈ క్రోధమును గురించి చెప్పాడు. అంజనేయస్వామి రావణాసురునికి మంచి మాటలు చెప్పినప్పటికీ, వినాశ కాలం వచ్చింది. కనుక వినకపోగా అపకారం చేయ తలపెట్టి అంజనేయుని తోకకు విప్పటించమని ఆజ్ఞాపించాడు. కాని ఆ అగ్ని సీతాహాదేవి పాతివ్రత్య మహిమవలన ఏ విధమైన అవకారం చేయలేదు. కోపంతో అంజనేయుడు లంకాపట్టణమునంతా ఖస్మీ పటలం చేశాడు. దాంతో అయిన కోపం చల్లబడింది. అప్పుడు కూర్చోని ప్రళంఠంగా ఆలోచించాడు. పెద్ద అవరాధం జరిగిపోయిందే యని బాధపడ్డాడు. ఏమిటి

ఆ అపరాధం ? కోపంతో లంకాపట్టణమును తగుల బెట్టాను గదా ! ఈ లంకలోనే సీతాదేవి ఉన్నదిగదా ! ఆమెకు ఏమైనా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని బాధ పడ సాగాడు కోపం అంటే ఎంత చెడ్డదో అప్పుడు చెప్పాడు హనుమంతుడు. . “ కోపం వచ్చినవాడు ఏ ఆకార్యమునయినా చేస్తాడు. అత్యంత ఆదరపాత్రులు, గౌరవపాత్రులైనటువంటి వారిని కూడా హింసించ దానికి కూడా ఏమాత్రం వెనుకాడడు సాధువులు సత్పురుషులను కూడా ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతాడు. చేయరాని పనులు చేస్తాడు అనరాని మాటలు అంటాడు వివేకాన్ని కోల్పోతాడు ఇది కోపం వచ్చిన వాడి లక్షణం ” అంటాడు ఈ కోపం అనేది మనిషికి అత్యంత శత్రువు అని తెలుస్తున్నది

“ మనం అత్యంత వివేకులం, విజ్ఞతకలవారం, పండితులం మనం కూడా ఆ పని చేస్తామా? అనేది ఒక ప్రశ్న : దానికి తగవంతం చెప్పాడు. “ మనం తెలిసినవారిం, వివేకులం అంతా వాస్తవమే. కాని కోపం వచ్చినప్పుడు వివేకం, జ్ఞానం అంతా అవృతమై పోతుంది ఎలా అవృతమైపోతుంది : దానికి చక్కటి ఉదాహరణ చెప్పాడు. ఒక అద్దం ఉన్నది దానిలో చూచుకుంటే మన ముఖం మంచిగా కనిపిస్తుంది కాని అదే అద్దం మీద మురికి చేరితే, మన ముఖం సరేగా కనిపించదు. అద్దానికి మన ప్రతిబింబమును గ్రహించే స్వభావం ఉన్నదిగాని, ఆ మురికితో ఆ కత్తి అవృతమై పోయింది. ఆ మురికిని తొలగిస్తే యథాప్రకారంగా మన ముఖము యొక్క ప్రతిబింబం ఆ అద్దంలో కనిపిస్తుంది అలాగే మనిషికి ఉన్నటువంటి ఈ వివేకం, ఈ జ్ఞానములు ఈ కామక్రోధములనే కన్నులంతో కప్పబడిపోతున్నాయి. ఈ కన్నులమును తుడిచివేస్తే మళ్ళీ మన యొక్క వివేకం ప్రస్ఫుటమవుతుంది. ఎప్పుడైతే వివేకం ప్రస్ఫుటమవుతుందో మన వలన తప్పులు జరుగవు. కనుక ముఖ్యంగా గమనించ వలసినది ఒకటున్నది. ఈ కామక్రోధములనేవి నాకు

అత్యంత శత్రువులు గనుక. వీటికి ఏమాత్రం అవకాశం యివ్వకూడదనే విషయమును మొట్టమొదట గ్రహించాలి. ఈ కామక్రోధాదులకు ఏమాత్రం అవకాశం యివ్వకుండా ఎవడు జీవిరాన్ని గడుపుతాడో, వాడు వనిత్రుడైనటువంటి వ్యక్తి వాని జీవితంలో సత్కార్యములు చేయకుండా ఉండటం, అసత్కార్యములు చేయటం అనేటటువంటి వైపరీత్యం కలుగదు. ఎవడైతే యీ కామక్రోధములను దూరం చేయలేదో, వాని జీవితంలో మాత్రం అవైపరీత్యం కలుగుతూనే ఉంటుంది అందువలన మనం యీ కామక్రోధములకు దూరంగా ఉండాలి.

శంకరులవారు అత్యంత బాల్యదశ యందే యీ అరిష్టదృష్టములను జయించారు. ఎలా జయించారు : యీ కామమును వస్తు విచారముతో నాశనం చేశారు. దేవిమీద మనకు ఆశ కలుగుతున్నదో, ఆ వస్తువువలన వాస్తవంగా మనం అభింషించే సుఖం కలుగుతున్నదా : అలా విశ్లేషిస్తే కలగటానికే అవకాశం లేదు. ఎందుకని అంటే ... మనం ఏదైనా ఒక క్రొత్త వస్తువు చూశామంటే, అది నా దగ్గర ఉంటే ఎంత బాగుంటుందని పిస్తుంది ఆ తరువాత వానిని ఎలా కొట్టేయాలా అనే భావన మనసులో పరివేషిస్తుంది. ఏవో ఆక్రమాలు చేయవలసినవస్తుంది. దానిని పొందిన తరువాత ఉత్సాహంగా కొంతకాలం దానిని చూసుకుంటాం ఆ తరువాత అది తగ్గిపోతుంది అసలు యీ మానవుడు యీ కామం పరిభావం వలననే తప్పు చేస్తుంటాడు. సహజంగా స్త్రీ విషయంలో మానవుడు పొరపాటు పడుతుంటాడు. శంకరులవారు చెప్పారు ఆక్కడ రక్త మాంసముల ముద్ద తప్పితే ఆక్కడ నీమి లేదన్నారు. ఎందుకు దాని కోసం ఆక్రమ అన్యాయాలు చేస్తున్నావు : విజంగా మనం ఎలా ఉండాలంటే వాస్త్రీని చూచినా తల్లిని చూచిన భావన రావాలి. ఇదే మనకు మన పూర్వీకులు బోధించారు.

“ మాతృవత్ పర దాతేషు

పర ద్రవ్యేషు లోభశతే

అత్సవత్ సర్వభూతేషు

యః పశ్యతి సః పశ్యతిః

శ్రీని చూస్తే మాతృభావన రావాలి తప్ప వేరు భావన వచ్చిందంటే వాడు అక్లింఠి వికృష్టుడు, పాపాత్ముడు. రామాయణంలో ఇటువంటి ఉదాహరణ ఒకటి చూడవచ్చును. సీతాపహరణ జరిగిన రెండువారల శ్రీరాముడు అత్యంత దుఃఖంతో విలపిస్తూ (శ్రీరామునికి అనలు దుఃఖం లేదు మానవుడుగా వచ్చాడు కాబట్టి ఆ విధంగా అభినయించాడు) న్న సమయంలో సుగ్రీవు నితో మైత్రి కలిగింది ఆ సందర్భంలో ఒక అభరణాల మూటను సుగ్రీవుడు శ్రీరామునికి యిచ్చి నీ భార్యవేమో చూడమంటాడు. అప్పుడు రాములవారు ఆ మూటను లక్ష్మణునికి యిచ్చి ఆ సగం మీ వదినగారివేమో చూడమంటాడు. అప్పుడు లక్ష్మణుడు -

“ నాఽహం జానామి కేయూరే

నాఽహం జానామి కుండలే

నూపురే త్వలి జానామి

నిర్భయం శాదాభివందనాత్ ”

అని అంటాడు ఇది మన సంస్కృతి ఇది మన పూర్వీకుల వర్తన మనం అనుసరించవలసిన ధర్మం ఇది “ నాకు వదినగారి అభరణాలు తెలియవు నేను ఎప్పుడూ కన్నెత్తి ఆమెను చూచినవాడను కాదు కనుక ఆమె ఓజ్జీర్ణులు ఎలా వుంటాయి ? ఆమె కుండలములు ఎలా ఉంటాయనే విషయం నాకు తెలియదు నాకు ఆమె కాళ్ళకున్న అందెలు మాత్రం తెలుసు ఎట్లా అంటే నేను రోజూ ఆమె పాదములకు నమస్కారం చేసేవాడను గనుక ” అని అంటాడు లక్ష్మణుడు అది ఎందుకంటే ఆరణ్యాలకు బయలుదేరి వెళ్ళేటప్పుడు తల్లియైన సుమిత్ర లక్ష్మణునికి ఒక ఉపదేశం చేసి పంపించింది

“ రామం దశరథం విద్ధి

మాం విద్ధి జనకాత్మజామ్

అయోధ్యామటవీం విద్ధి

గచ్ఛతాలి యథా సుఖమ్ ”

అయోధ్యను విడిచి వెళ్లుతున్నామని ఏమీ భాధపడకు. రాములవారే నీ తండ్రి అని తెలుసుకో ! సీతాదేవియే నీ తల్లి అని తెలుసుకో ! రాముడు ఎక్కడ వుంటాడో అదే అయోధ్యయని తెలుసుకో ! అని సుమిత్ర లక్ష్మణునికి జోడించింది అందువలన సీతారాములను తన తల్లి దండ్రులుగా భావించాడు లక్ష్మణుడు ప్రతి రోజూ తల్లికి నమస్కారం చేయాలి గదా ! అందువలన సీతాదేవికి విధిమూ పాదాభివందనం చేసేవాడు లక్ష్మణుడు. ఇటువంటిది మన సంస్కృతి వారి కోవలో మనం జన్మించాం వాళ్ళవరంవరలో మనం జన్మించాం.

కనుక మనం కామమును దరికి చేరనీయరాదు. వరుషంగా మాట్లాడటం, హింసచేయటం, కోపం తెచ్చుకోవటం - ఇవన్నీ కూడా ఓర్పు లేనటువంటి మనస్థితి లక్షణాలు. ఓర్పు అనేది వుంటే వీటికి అవకాశమే ఉండదు ఓర్పు అనేది సాధించి వీటన్నింటినీ జయించాడు శంకరులవారు. కనుక వీటన్నిటినీ జయించాలంటే ఏకైకమైన మార్గం ఏమిటంటే ... కామ జయానికి వస్తువిచారము, క్రోధజయానికి జైతి. ఈ విధంగా వస్తువిచారము, జైతి అనే సాధనలతో కామ క్రోధాలను జయిస్తాడో, వాడే ఉత్తముడైన వ్యక్తి అని అనిపించుకుంటాడు. వాడు అధర్మాన్ని అవలంబించు, ధర్మాన్ని ఆదరిస్తాడు. ఈ విధమైన జీవనమును మనం గడపాలి. అప్పుడే మనం మన జన్మను ధన్యం చేసుకున్నవారమవుతాం. సార్థకం చేసుకున్న వారమవుతాం.

(ది 20-12-2012 న మచిలీపట్నంలో జగద్గురు శంకరాచార్య (శృంగేరి) వారి దివ్య ప్రసంగము)

నృగమహారాజు

మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు

ప్రాచీనకాలంలో భూమండలాన్ని పరిపాలించిన రాజులలో నృగుడను మహారాజుండెను. అతడు ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె దయతో పోషిస్తూ దాన ధర్మాలు చేస్తూవుండేవాడు. ఇంటికి వచ్చిన అతిథులను ఆదరించి ధన, దాన్య, సువర్ణ, భూ, గోదానములచే వారిని సంతృప్తిపరుస్తూ వుండేవాడు. ఒకనాడు ఒక పర్వకాలమున సదాచార సంపత్తి గల బ్రాహ్మణుని పిలిచి పూజించి పుష్కలంగా పాలిచ్చే బలిసివున్న గోవును దానంచేసాడు. ఆ విప్రుడా గోవును తన వెంట తీసుకొని పోయి మేపుకొనుచు సంతృప్తిచెందాడు. ఒకనాడు ఆ గోవు పొలములో మేయుచు నృగమహారాజు గో సమాహములో చేరింది. ఇంటికి వచ్చిన గోవులతో పాటు ఆ గోవును కూడా పోషిస్తూ కాలం గడుపుచుండగా మందలో కలిసి వచ్చిన ఆ గోవును గుర్తింపలేని ఆ నృగరాజు ఒక పర్వకాలాన ఒక పేద విప్రునికి దానంగా సమర్పించాడు.

కొన్నాళ్ళకు మొదట దానం తీసుకొన్న బ్రాహ్మణుడు తనకిచ్చిన ఆవును వేరొక బ్రాహ్మణుని వద్ద వుండటం చూచి, ఆ రాజే అతనికి దానమిచ్చినట్లు తెలిసికొని ఆగ్రహంతో నృగుని వద్దకు వెళ్ళి “మహారాజా ! నాకిచ్చిన ఆవును మరొకరికి దానం చేయడం ధర్మమేనా ? నా ఆవును నా కొనంగుమని కోరాడు. ఆ మాటలకు రాజాశ్చర్యపడి “మహేశ్వ ! తెలియక చేసిన నా అపరాధమును ఊహింపుము. మీకు దానము చేసిన ‘ఆవు’ అని తెలియక మరొకరికి దానమిచ్చితివి. ఆ గోవునకు బదులుగా వేయి ఆవులను మీకు సమర్పిస్తాను. శాంతించి నన్ను ఊహించండని ప్రార్థించాడు. ఎంత బ్రతిమిలాడినా ఆ బ్రాహ్మణుడుంగీరించనందున,

రెండవసారి దానమిచ్చిన వానివద్దకు వెళ్ళి “విప్రోత్తమా ! మీకిచ్చిన ఆవు ఇంతకుముందే ఒక విప్రునికి దానమయిగా అది తప్పించుకొని వచ్చి మా ఆలమందిలో కలిసినందున నేను గుర్తింపలేక ఆ ఆవునే మరల మీకు దానమిచ్చుట జరిగినది నా పొరపాటును మన్నించి ఆ గోవును నాకిప్పించండి. దానికి బదులుగా వెయ్యి మంది గోవులను మీకు సమర్పిస్తానని ప్రార్థించాడు. కాని అతడు వినలేదు. ఆవును దానము తీసుకొన్న బ్రాహ్మణులెరువురు ఆ గోవే కావాలని, అది చాల మంచిదని, దానికి వేయి గోవులైనా సాటిరావని పట్టుబట్టి రాజును తూలనాడారు రాజు చేసేది లేక తన తిప్పిదానికి బాధపడచు వారిరువురికీ నమస్కరించి వెళ్ళాడు.

కొంతకాలానికి నృగమహారాజు మరణించాడు. యమ ధర్మరాజు నృగమహారాజును చూచి ‘రాజా ! నీవు చాల పుణ్యకార్యాల చేసావు. కాని అజ్ఞానం చేత విప్రుని గోధనం స్వీకరించిన దోషం నీకు సంక్రమించింది. అది అల్పమే. నీ పుణ్యవలన చాల గొప్పది. ఈ రెండింటి ఫలితాలలో ఏది ముందుగ నీవు అనుభవించాలనుకుంటున్నావో వి ప్రశ్నించాడు. దుష్కర్మ ఫలమే ముందుగా అనుభవిస్తానని రాజున్నాడు. ముక్షణమే పెద్ద తొండయై నేలపైపడ్డాడు ధర్మదేవత వానితో “కొన్నాళ్ళకు శ్రీకృష్ణునివల్ల నీకి రూపం పోయి ఉత్తమ లోక ప్రాప్తి సంభవిస్తుదని చెప్పి మాయమయ్యెను. * ఈ భారతగాథవల్ల ఒకరికి దానం చేసిన వస్తువును తాను తీసికొనుట అపచారమని, ఒకరికిచ్చిన వస్తువును మరొకరికిచ్చుట మహా దోషమని తెలిసికొని జాగరూకులై ప్రవర్తించాలని మనం గ్రహించవలయును *

సోపానపాళి

‘శాంతి’ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

78 సూ. అహింసా సత్య భావ

దయా నీక్యాది

చారిత్ర్యాణి పరిపాల నియాని

భక్తుడు నిరంతరం సత్సవర్తనతో అహింస సత్యం శోచం దయ అస్తికత మొదలైనవి ఆచరించాలి

భక్తి ప్రవృద్ధం చేసే సూత్రాలు వియమాలు చాలా ఉన్నప్పటికీ అందులో ఈ ఐదు అత్యంత ముఖ్యం. దైవీ గుణాలు సామాన్యుణ్ణి మహనీయుణ్ణి చేస్తాయి “ భజన చేస్తే కీర్తనం చేస్తే నర్మపాపాలు పోతాయి భజన చేస్తూ ఎన్ని పాపాలు చేసినా ఫలవాలేదు. శీలం ఎలా ఉన్నా భగవన్నామం జపిస్తూంటే పుణ్యాత్ములు అవుతారు” అనేవారు కొందరున్నారు. అది పొరపాటు. హృదయపూర్వకంగా భజన చేసేవాడు శీలం భంగ మయ్యే పాపాలు చేయడు. వెలుగు ఉన్నచోట చీకటికి ప్రవేశమేలేదు. దైవీ సంపద గల భక్తి ఉంటే సత్సవర్తన అదే వస్తుంది.

మహామహాలైన భక్తుల విషయంలో బాహ్యచారాలను సామాన్య లోకీక దర్మ ప్రమాణాలతో తూచరాదు. వారు నమర్థులు, విగ్రహానుగ్రహ దక్షులు

ఈ ఐదు గుణాలు పాటించని వారిని సాధువులనీ, భక్తులనీ అనడానికి సందేహమే వెలుగు పోగానే చీకటి క్రమిల్లనట్లు దైవీగుణాలు కనుమరుగైతే ఆసురి గుణాలు క్రమిల్లుకొని వస్తాయి. శీలం భక్తుని జీవన మూలం.

అహింస - అంటే మాటలతోగాని చేతలతోగాని ఏ ప్రాణినీ హింసించరాదు. అన్ని జీవులకు సుఖం

కలిగే కార్యాల చేస్తూండాలి. ‘లోకాస్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు’ ఇలా అయితే మానవ జీవనం సాగుతుందా ! భక్తుడు మాత్రం ఇలా ప్రవర్తించగలడా ! అంటే భారతంలో ధర్మవ్యాధుడు కౌశికమునికి ధర్మసూక్ష్మం వివరించాడు.

హరికుడు వ్యవసాయం చేస్తున్నప్పుడు ఎంతో జీవహింస తప్పనిసరిగా జరుగుతోంది పంచభూతాత్మకమైన ఈ జగత్తులో అంతటా జీవుల సంచారమే కదా! కాలుకదిపితే ఉచ్చాసన విస్వాసాలు జరిపితేనే కొన్ని సూక్ష్మజీవులు మరణస్తాయి కనుక హింస చేయకుండా దేహయాత్ర సాగడు అహింసాపరీతస్థులకు కూడా ఏ కొద్దిగానో హింస చేయక తప్పదు. సాగదు. అయితే సాధ్యమైనంత వరకు ఆత్మపరిశీలనతో హింసకు దూరంగా ఉండటమే అహింస అన్నాడు.

హింస సేయని వాడు లేడిజ్జగమున
ఒక్కడైనను- తమ తమ యోషినట్లు
హింస తెరువున కెడగల్గి యేగవలయు
అదియసూచె ! అహింస నా నతిశయిల్లు

సత్యం-సత్యం అంటే ఉన్నదున్నట్లుగా చూచింది చూచినట్లుగా విన్నది విన్నట్లుగా పలుకుట అనేది సర్వజన విదితం. సత్యం గొప్పదనాన్ని శకుంతల చేత ఇలా చెప్పిస్తాడు నన్నయభట్టారకుడు.

సుత జల పూరితంబులగు నూతులు

నూరిటి కంటె సూర్యుల

వ్రత ! ఒక బావిమేలు-మరిబావులు

నూరిటి కంటె ఒక్క-నల్

కతువది మేలు-తల్లి శతకంబున

కంటె సుతుండు మేలు.త

తృత కతకంబుకంటె ఒక సూన్యత

వాక్యము మేలు-సూడరన్

వెలయంగ అశ్వమేధం

బులు వేయును నొక్క సత్యమును నిరుగడలన్

తులనిడి తూషగ సత్యము

వలనను ములు సూపు గౌరవంబున శేర్మిన్

నూరు నూతులను త్రవ్వింపటం కంటె ఒక పెద్ద దిగుడు బావి మేలనీ, అటువంటి నూరు బావుల కంటె ఒక యజ్ఞం మేలనీ, అట్టి యజ్ఞాలు నూరుకంటె ఒక సుతుడు మేలనీ, అట్టి సుతుడు నూరుకు కంటె ఒక సత్యవాక్యం మేలనీ ఇందు విదితమయింది. వేయి అశ్వమేధ యాగాల ఫలితంకంటె ఒక్క సత్యవాక్య బలం గొప్పది- అంటుంది శకుంతల విండు నభరౌ దుష్కృత మహారాజుతో.

సత్యం గొప్పదే. అది ద్వేషరోషాసూయాలకు అతీతంగా కల్యాణకరంగా పలకాలి. అది హితంగా ఉండాలి. కటువైన సత్యం పలకవద్దు అన్నాడు కొందరు మునీంద్రులు.

ధర్మవ్యాధుడు కొశికునికి ధర్మ రహస్యాలు చెప్తూ ఇలా అన్నాడు.

భూతహితంబుగార్ బలుకు బొంతును

సత్యఫలంబునిచ్చు ద

ద్భూత భయాస్పదంబగు ప్రభూతపు

సత్యము బొంతునట్ల; ప్రా

ణాతురుడైనచో, పరిణయంబున యందును,

బల్కు బొంతు న

త్యాగితయంబయండ్రు; మహితాత్మక

యిట్టివి ధర్మసూక్ష్మమల్

దీనబంధు

కదలకుండు యుండి కబిలియా ద్రుల బ్రాహ్మ

దివ్యలీల జూపు దేవ దేవ

ఆర్తి బాపు దేవ ఆగ్య సనాతన,

దివ్య ప్రభల వెల్లు దీనబంధు !

పండి యుండు వంట నిండి జగములన్ని

దండి నిచ్చి జనుల దనువుదంట

నెండి కొండ దొరవు వేంచేసినావంట

దివ్య ప్రభల వెల్లు దీనబంధు!

దీనజనులను గావంగ దేవ దేవ

తలలి వచ్చియు భక్తుల తనివి వీర

దివ్యలీలలు ప్రకటించు దేవసాయి!

దివ్యప్రభల వెల్లుండు దేవదేవ !

- గుడిశేప నరసింహారావు

పారాంశంభూతకోటికి హితంగా పలకాలి. భూత కోటికి హితంగావి సత్యం పలకవద్దు హితం కలిగే ఉప్పుడు అబద్ధం ఆదినా తప్పలేదు. పుణ్యం వస్తుంది అవి.

కుక్కనీతి ఇంకా ఇలా ఉంది.

వారి జాతులందు వైవాహికములందు

ప్రాణ విత్తమాన భంగమందు

చకిత గోకులాగ్రజన్మ రక్షణమందు

బొంకవచ్చు అఘము వొందదధిప !

అయినా బలిచక్రవర్తి “తిరుగన్ నేరదు నాదు జిహ్వా” “విరయంబైన నిబద్ధమైన” ఏది వచ్చినా పలికే బొంకరాదు అని అత్యునివేదనం చేసుకున్నాడు. తనకు హావి కలిగిన పదాలకు హావి కలుగకుండా సత్యం పలకాలి అనేది తాత్పర్యం

(సకేషం)

“అశ్వత్థం సర్వవృక్షాణం”

డా॥ రాపర్ల జనార్దనరావు

విజ్ఞాలైన మహర్షులు మహారాజ్యాలలో నివసించుచు అర్హసాక్షాత్కార సాధనలతోపాటు, బాహ్యవారావరణ, పరిశోధనలతో కూడ నిమగ్నులై, వృక్షములు, వక్షత్రములు, నదులు, జంతువులు మొదలైన వానిని గూర్చిన తీక్షణమైన పరిశోధనలు నల్పుట ప్రళంసనీయము అనియే మన ప్రాచీన సంస్కృతి అందించిన పెన్నిధి.

చెట్లలో రావిచెట్టు, మర్రిచెట్టు, ఉసిరిచెట్టు, అరటిచెట్టు, తులసి, కొబ్బరి, మువ్వగు వృక్షముల ప్రాశస్త్యము గ్రహించి వాటి విశేషములను మనకు పారంపర్యముగ అందించియున్నాడు. వృక్షములను పూజించుట మన ఆచారము, కార్తీకమాసమున ఉసిరిచెట్టు పూజిస్తాము. దానినే అమలకం అంటాము. వేవ, రావిచెట్లు కలసియున్నవాటిని పూజిస్తాము.

వృక్షములలో కెల్ల పవిత్రమైన వృక్షము రావిచెట్టు. ‘అశ్వత్థవృక్షే నేను’ అని భగవద్గీత 10-28 లో విభూతియోగమున శ్రీకృష్ణవరమాత్మ తెల్పుచున్నాడు. రావిచెట్టు శ్వేతకాండము కలిగి చక్కని ఆకారము కలిగిన అకులతో కళకళలాడుట, ప్రకృతి ప్రయుల కెల్లరకు విదితమే. దీనిని హిందీలో ‘పీచర్’ అని పిలుస్తారు. ఏనుగులకు ఇష్టమైన పత్రములు కలిగినది గనుక ‘గజానన’, ఏనుగు అని కూడ పిలుస్తారు. బోటానికాశాస్త్రంలో దీనిని ‘Ficus Religiosa’ అంటారు. ‘తోడి’ వృక్షమని కూడ వ్యవహరిస్తారు. బుద్ధునకు

జ్ఞానోదయము కలిగినది ఈ వృక్షము క్రిందనే అని చెప్పతారు. భారతరత్న విరుదు రావిఆకు ఆకారమున ప్రదాసము చేయబడుట గమనీయము పితృకార్యాలలో హోమంలో సమీధలుగా రావికొమ్మలు అగ్ని దేవునికి సమర్పించుట ఆచారము. అనగా ఈ రావిపుల్లల వలన జవించిన ధూమాగ్ని పవిత్రము, ఆరోగ్యకరమని తెలిసికొనగలము. రావిచెట్టు క్రింద త్యాసము చేసిన ఏకాగ్రత లభించునని పెద్దలు చెబుతారు. హరిద్వారములో పెక్కుచోట్ల ఈ చెట్లు కవిప్రాయ శ్రీలంకకు. అశోకుని చెల్లెలు ఈ చెట్టు తీసికొని వెళ్ళినటుల చరిత్ర చెబుతోంది. విష్ణుపురాణంలో రావిచెట్టునందు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు, కలిసియున్నారని తెల్పబడి వున్నది.

అనేక ఔషధములుగ దీనిని ఉపయోగిస్తారు. దీని ఔషధగుణం ఖుక్కిరించిన నోటి పూత, వివారిస్తుంది. రావిచెక్క కాల్చిన బూడిద అగ్నిమాంశ్యము, (అకలిలేము) తొలగిస్తుంది. రావిపండ్లు కడిగి కోసి, తుడిచి వంచదార కలిపి తినిన ప్రిలకు సంతానయోగ్యత, పురుషులకు పీడ్యవృద్ధి కలుగునని శాస్త్రము తెల్పుచున్నది. అయితే రావిచెట్టు దొడ్లలో ఉండరాదు. దేవాలయములు, తటాకములవద్ద దీనికి యోగ్యమైన స్థలము.

“వృక్షములలో రావిచెట్టును నేనే” అని శ్రీకృష్ణ వరమాత్మ తెలిపిన వాక్యము ఎంతయు గమనీయము *

చందాదారులకు మనవి

- చందా పంపేటప్పుడు కొత్త చందా లేక పాత చందా వివరంగా తెలుపవలెను.
- పాత చందా అయితే చందా వెంటరు పేర్కొనవలెను.
- సమాధానం కోరేవారు Reply Card వ్రాయవలెను.

కశ్యప మహర్షి

పురాణపంథ 'శ్రీచిత్ర'

పూర్వకాలమున కర్దముదను మహర్షిఉండెడివాడు ఆయన కుమార్తెయైన కశ్యప మరీచి మహర్షికిచ్చి వివాహము చేశాడు. భార్యాసేతుడై మరీచిమహర్షి తపోవనములకేగి సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు. కొంతకాలము నకు కశ్యప గర్భవతి అయినది మగ శిశువును కన్నది. ఆ శిశువునకు కశ్యపుడని నామకరణం చేశారు. కశ్యపుడు పెరిగి పెద్దవాడైనాడు. దక్షప్రజాపతి తన కుమార్తెలైన అదితి, దితి, దనువు, కాలి, అనాయువు, సింహిక, ముని, కపిల, క్రోధ, వ్రధ, క్రూర, వినత కద్రువలను యిచ్చి వివాహం చేశాడు. కశ్యపుడు భార్య లందరితో సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు.

అదితి కశ్యపుని కృపచే ద్వాదశాదిత్యులను కన్నది. దితి హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశపులను కన్నది. దనువు శంఖరాది దానపులను కన్నది. కాల క్రోధాదులను కన్నది. అనాయువు నల్గురును కన్నది. సింహిక రాహువును కనగా ముని గంధర్వులను కన్నది. కపిల గోగణమును, బ్రాహ్మణులను, మేనక ఘృతాచి మొదలైన అవ్వరసలను ప్రసవించింది. క్రోధ గణములను కన్నది వ్రధ సిద్ధులను, క్రూర చంద్రహాంత్రాదులను కన్నది. వినత ఇద్దరిని, కద్రువ నాగులను కన్నారు. ఈ విధముగ కశ్యపుని సంతతి పెరిగింది.

సరకురాముడు అశ్వమేధయాగము చేసి తన అధీన మందున్న భూమిని కశ్యపునకు దక్షిణగా యిచ్చాడు. నాటినుండి భూమి "కాశ్యపి" అని పిలువబడసాగింది. మహర్షుల కోరికపై కశ్యపుడు తపస్సు చేసి శివుని మెప్పించి గంగను భూలోకమునకు తీసుకొనివచ్చాడు. దానిని 'కాశ్యపి' అని పిలిపించారు. ఆ కాశ్యపి నాలుగు

యుగాలలో వరుసగా కృతవతి, శిరి కర్తిక, చందన, సాభ్రమతి అను పేర్లతో విభాగితి చెందింది.

భూదేవి కోరికపై కశ్యపుడు తన అధీనమున యున్న భూమిని రాజులకిచ్చి పాలించమని అభిషిక్తులను చేశాడు. బలిచక్రవర్తి బల గర్భితుడై దేవతలను బాదించసాగాడు ఇంద్రాదులు భయపడి పారిపోయి దాగిపోయిరి అదితి తన బిడ్డల కష్టాలు వివరించి, కశ్యపునకు దెలిపి బలిని సంచరించే ఉపాయం చెప్ప మన్నది. నారాయణుని ఉపాశించమని వలుకగా అదితి శ్రీహరిని ఉపాసన చేసినది. హరి ప్రత్యక్షమై అదితి గర్భాన జన్మించి బలిని సంచరించెదనని వలెశాడు. అదితి గర్భం ధరించింది. కొంతకాలమునకు ఒక కుమారుని కన్నది ఆ పుట్టిన బిడ్డకు వామనుడని పేరు పెట్టి పెంచుకొనసాగిరి. ఆ వామనుడే బలిని మూడ దుగులు ధానమడిగి బలిని సాకాశానికి పంపాడు. బలి బాధ తీరిపోవడంతో దేవతలు ఆనందించారు. వినత కూడా కశ్యపుని పొందగోరి ఆశ్రమమునకు రాగా, మరో భార్య కద్రువతో సరసస్లాపాటాడుతున్న పతిని చూచి, సహించలేక, వారిద్దరిని నరులైపుట్టమని శపించింది. వారే దశరథ కొనల్యలుగా జన్మించారు. అనంతరం ద్వాపరయుగాన ఆ కశ్యపుడే వసుదేవుడై జన్మించాడు కశ్యపునకు దితి వలన మధుగణం కూడా జన్మించింది. మధుగణం ఇంద్రుని పిత్రులుగా, వ్యవహరింపసాగాడు.

కశ్యపుడు తన భార్యలకు జ్ఞానబోధ చేశాడు. అనంతరం తపస్సుకు వెళ్ళిపోయాడు. కశ్యపుని పేర కశ్యపవృత్తి యను ధర్మకాత్తము కలదు. కశ్యపుడు క్షమాశీలి, కశ్యపుని దృష్టిలో క్షమకున్న ప్రత్యేకత దేనికిలేదు.

(గత సంచిక తరువాయి)

సెంట్రల్ జైలు, రాజమండ్రి
డి. 17-11-19 6

చిరంజీవులకు - అశీస్సులు

నిద యొక్క బెన్నత్యాన్ని, గొప్పతనాన్ని గురించి గత రెండు లేఖలలో వివరించాను. ఈ చరాచర నృప్తిలో విద్యావంతుని మించినవారు ఎవ్వరూ లేరనే విషయం సుస్పష్టం. విద్యావంతునికి సాటికాగల వారు కూడా లేరు అన్నిటికంటే విద్యయే అధికమని ఈ క్రింది శ్లోకము ప్రపంచానికి చాటుచున్నది

“ విత్తం బభుర్వయః కర్మ
విద్యాభవతి చక్షుమీ

ఏతాని మాన్య సానాని

గరియో యద్యదుత్తరమ్ ”

అనగా “ధనము, బంధువు, వయస్సు, కర్మ, విద్య - ఈ ఐదు గౌరవించదగినవి. ఇందు వరుస క్రమములో అనగా ధనము కంటే బంధుత్వము, దాని కంటే వయస్సు, దానికంటే కర్మము, దానికంటే విద్యయు శ్రేష్ఠమైనది ” అని అర్థము.

“ధనమూలం మిడిం జగత్ ” అన్నారుగదా !

ఈ లోకంలో సహజంగా సామాన్యులచేత ధనము గౌరవించబడుతున్నది. ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా ధనవంతునికి, బంధుత్వానికి మధ్య పోటీ ఎస్తే సామాన్యులు సహజంగా ధనవంతుడినే పరిస్థారు ఇంగిత జ్ఞానం గల వివేకవంతులు మాత్రం బంధుత్వానికి విలువయిస్తారు. అసలు బంధుత్వం అంటే ఇక్కడ ఒక చుట్టరికం లేక రక్త సంబంధం అని మాత్రమే

కాదు. ఒక్క ముఖముతోనే కాక, కష్టములలో కూడా దూరం కాకుండా, అత్యీయతతో, అనురాగంతో, అంటి పెట్టుకొని, మనస్ఫూర్తిగా మమకారాన్ని చెదజల్లేవారిని మాత్రమే ‘బంధువులు’ అని చెప్పకుంటే బాగుంటుంది. ఇకపోతే అటువంటి బంధుత్వానికి, వయస్సుకు మధ్య వైరుధ్యం వస్తే, సహజంగా సామాన్య మానవులు బంధుత్వానికే విలువయిస్తారు. వయస్సు మళ్ళినవారిని ఏమాత్రం గౌరవించరు. కాని విచక్షణాజ్ఞానం, లౌకిక జ్ఞానం గలవారు మాత్రం వయస్సుకు ప్రాధాన్యత యిస్తారు. ఇక్కడ వయస్సు అంటే కేవలం సంవత్సరములు అని అర్థం సరిపోదు. వయస్సుతోపాటు బుద్ధి కూడా వికసించటం అని అర్థం. వయోవృద్ధుడంటే జ్ఞానవృద్ధుడని, విచక్షణాజ్ఞానం కలవాడని యిక్కడ అర్థం చెప్పకోవాలి. ఒకవేళ వయస్సు కర్మల మధ్య వైషమ్యం ఏర్పడుతే అది సహజంగా ఎయిస్సుకే విలువ యిస్తారు సామాన్యులు. కర్మను గుర్తించరు. కాని కొంతమంది విజ్ఞులు మాత్రం ‘కర్మ’ కు ప్రాధాన్యతవిస్తారు. కర్మ అంటే యిక్కడ కేవలం వట్టి పని అని చెప్పకుంటే సరిపోదు. కర్మ అంటే ‘సత్కర్మ’ అనగా మంచి పని అని అర్థం అనగా శాస్త్ర సమ్మతమైన పని అని అట్టిదానిని నిష్కామబుద్ధితో, ఫలాపేక్ష లేకుండా, ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో అచరించేటటువంటి పనిత్ర కర్మ అని అర్థము. అట్టి కర్మ, విద్యలలో దేనిని నిర్ణయించుకుంటే బాగుంటుందో, ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్పడం కష్టమే అవుతుంది కాని అటువంటి సందిగ్ధ పరిస్థితి ఉత్పన్నమైనప్పుడు సామాన్య ప్రజానీకం “ కర్మ ” కే విలువయిస్తుంది. కాని అనుభవజ్ఞులు, పెద్దలు, శాస్త్ర పరిజ్ఞానం గల అనుభవశాలురు విద్యకే ప్రాధాన్యతవిచ్చి గౌరవిస్తారు

కారణం ఏమిటి? ఇక్కడ “విద్య” అంటే కేవలం చదవటం, వ్రాయటం అని భావం కాదు. జ్ఞాన విజ్ఞాన ములను సముపార్జించి పెట్టేదని, లోకకక్షానం, అనుభవ జ్ఞానం, వివక్షజ్ఞానం, వివేకజ్ఞానం, శాస్త్రపరిజ్ఞానము లను సంపూర్ణంగా సంపాదించి యిచ్చేదని అర్థము చెప్పుకుంటే బాగుంటుంది. అతిరికి దీనివిజ్ఞాన చూస్తే విద్యతో సమానమైనది ఈ ప్రపంచంలో మరేదీ లేదనే విషయం స్పష్టమవుతున్నది.

ఈ సందర్భమున బిర్లసారి సుబాషితములలోని ఈ క్రింది సీతి పద్యమును వ్రాస్తున్నాను దీనిని బాగా అర్థం చేసుకొని కంఠస్తం చేయాలని నా కోరిక.

“విద్య సగూఢ గుప్తమగు విత్తము
రూపము పూరుషాళికిన్

విద్య యశస్సు భోగకరి విద్య గురుండు
విదేశ బంధుడున్

విద్య విశిష్ట వైతము విద్యకు
సాటి ధనంబు లేదిలన్

విద్య సృజాల పూజితము
విద్య నెఱుంగనివాడు మర్త్యుడే”

విద్యయే పురుషునికి మంచిగా ప్రకాశింపజేయునట్టి రూపమువంటిది. మానవునకు విద్యయే గొప్ప సౌందర్యము. పరులెవ్వరికి తెలియకుండా, రహస్యంగా, మిక్కిలి పదిలంగా దాచిపెట్టుకోవటానికి వీలైన ధనము లాంటిది. సమస్త భోగభాగ్యములను, కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సుఖసౌకర్యములను కలుగజేయునదియూ విద్యయే. విద్యయే గురువులకు కూడా గురువు. దేశాంతరముకు పోయినప్పుడు, బంధువులవలె వెన్నంటి మిక్కిలి ఉపయోగపడునదియూ విద్యయే. విద్య వలమత్మవలె మోక్షమును, ఇష్టదైవమువలె ఐహికాముష్మిక ఫలము లను కూడా యిచ్చును. రాజులచేత పూజింపబడేటట్లు చేసేది కూడా విద్యే. సభలోని వారందరిని ఒకపరచుకో గల శక్తి విద్యలోనే ఉన్నది. రాజనీతిరయందు సన్యాసాలను లభింపజేసేది కూడా విద్యే. ఈ లోకమున

సుఖశాంతులతో సౌఖ్యవంతముగా జీవితమును గడుపుటకు మంచిగా ఉపకరించేది కూడా విద్యే. విద్య కన్నా అధికమైన ధనం మరొకటి ఈ లోకంలో ఏదీ లేదు. అట్టి ఉత్తమోత్తమమైన, పరమోత్కృష్టమైన, వివేక విజ్ఞానాదులను, గౌరవప్రతిష్ఠలను, స్వాగతి సన్మానాలను సంపాదించి పెట్టేటటువంటి విద్యను అభ్యసించడం ప్రతి వాని కర్తవ్యం, ధర్మం. అట్టి విద్యనభ్యసించనివాడు పశువుతో సమానము అంతేకాదు అటువంటి సోమరిని అవివేకుడని, కర్తవ్యా కర్తివ్యముల నెరుగని వివేక సూన్యుడని, సర్వత్రా బానిసాడు. కనుక అన్నిటికన్నా మిన్నయైన, సర్వసమ్యుత్తమైన విద్యను శ్రద్ధగా, మీరందరూ అభ్యసించి వివేక విజ్ఞానాదులను సముపార్జించుతారని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు ఆలోచించి సరియైన సమాధానాలు వ్రాస్తారగదూ!

1. మన రాష్ట్రంలో కృష్ణానదీతీరంలో వున్న పుణ్యక్షేత్రములు ఏవి?
2. తిరుమల తిరునతి ఏ జిల్లాలో ఉన్నది?
3. మన తెలుగు దేశమునకు ‘త్రిలింగదేశం’ అని పేరు ఎలా వచ్చింది?
4. బౌద్ధమతమును స్థాపించినదెవరు? అతని ఆనలు పేరు ఏమిటి?
5. శిక్కు మతమును స్థాపించినదెవరు?
6. స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తరువాత రాష్ట్రపతి పదవిని అలంకరించినవారెవరు?
7. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ప్రధానమంత్రి పదవిని అలంకరించినవారెవరు?
8. శివాజి గురువుపేరు? ఆయన ఆరాధ్య దేవతపేరు?
9. కాకతీయ సామ్రాజ్య ముఖ్య పట్టణం ఏది?
10. హైదరాబాద్ కు మరొక పేరు ఏమిటి?

ఉత్తరాలు వ్రాసేటప్పుడు, మంచిగా, అర్థం అయ్యేట్లుగా మంచి దస్తూరితో వ్రాయాలి. ఇక ఉంటా... ఇట్లు ‘మీ నాన్న’

ఆహారం సాత్వికం పది

అతిగ భాషించు చూరత్వమధికమయ్యె
కార్యభూతర షణ్ణమై కరిగిపోయె
బ్రతుకులాదంబులతో భారమాయె
నేటి విద్యార్థి బ్రతుకిపోటిదామె
విద్యార్థులారా ! విద్యార్థినులారా !

అక్షరశ్రేణులు దో దబల పరచి న్న కారీక,
మానసిక, ఆచార్యిక బలములు తగిన రీతిగా పుండాలి.
'కర్మానుభవేని మనుష్యభావే' మానవుడు కర్మ
చేత బంధించబడినవాడు. కర్మకు మూలకారణము
కాయము కనుక దేహము పుష్టిగా సంతుష్టిగా పున్న
పుడే మానవుడు యీ జగత్తునందు అన్ని కార్యము
లందు విజయము సాధించగలడు. దీనిని పురిస్కరించు
కొనియే స్మృతి 'దేశోహం గంధీని మనుష్యభావే'
'ధర్మార్థ కామ మోక్షాణాం అనోగ్యం మూల
ముత్తమమ్' 'శరీరబూద్ధ్యం ఖలు ధర్మ
సాధకమ్' అని చెప్పిరూ వచ్చుచి అనగా సర్వ
దర్శములు ఆచరించవలెనన్న శరీరము మొట్టమొదట
తగిన స్థితిలో వుండాలి

సత్యం జ్ఞానం అనంతం బ్రహ్మ

మానసిక బలించు ఆహారము ఎట్టిదో దానిని
పురిస్కరించుకొనియే మనస్సు పుండుచి ఈ
సర్వవిషయలు పురిస్కరించుకొనియే ఆత్మ స్వేచ్ఛ
ఆవిర్భవించుచి కనుక ఆత్మ స్వేచ్ఛలో ఆహారము
అత్యవసరము. "సర్వం జ్ఞానం అనంతం బ్రహ్మ"
అనగా మాదు కాలములందు మాయ్య చెందని ఏ జ్ఞాన
మైతే పున్నదో అజ్ఞానమే బ్రహ్మ అని, అట్టి బ్రహ్మ

నుండియే ఆకాశము ఆవిర్భవించింది ఆకాశమునుండియే
గాలి పుట్టింది గాలి నుండియే అగ్ని అవిర్భవించింది
అట్టి అగ్ని నుండియే జలము పుట్టింది ఈ జలము
నుండి పృథ్వి, పృథ్వి నుండి ఓషధులు, ఓషధులనుండి
అన్నము, అన్నము నుండి మానవుడు అవిర్భవించు
చున్నాడు. కనుక బ్రహ్మకును, జీవునకును ఉన్న

"గోగములు రాకుండా, భావములు మా
ఆహారం అతి శుద్ధమైనదిగా వుండాలి. అన్ని
ఆహార మే మూలం. కనుక ఈ ఆహారము సా
భగవద్విత్తన గను వుంటుండాలి. Food, Head, God. ఈ మూడింటికి సంబంధ
టానికి కారణమేమిటి? చెడ్డ ఆహార మే దీనికి ము
దీనికి మూలకారణం. భగవద్విత్తన ప్రయోగ ఆహ
ారే ఎన్ని సాధనలు చేసినప్పటికీ ప్రయోజనం
ప్రాణసమానమైనది. మనం తినుకొనే ఆహారం
అవిర్భవిస్తాయా, పుష్కరితమైనది అయితే శిశు
సర్వయేన గమ్యానికి చేరుకోగలుగుతాం.

సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాన్ని మనం చక్కగా
గుర్తించాలి. ఈనాటి మానవుడు బ్రహ్మనుండియే
అవిర్భవించినటువంటివాడు ఆ బ్రహ్మను పొందినదె
నన్న యీ పురుషుడు అస్పృహదా ప్రాణుడు కాదని
ఈ అన్నమయ ప్రాణుడు నుండి ఓషధుల స్థాయికి
చేరాలి ఓషధుల స్థాయినుండి జలస్థాయికి చేరాలి.
ఈ జల స్థాయినుండి అగ్ని అవిర్భవించాలి. అగ్ని
నుండి గాలిగా మారాలి గాలి నుండి ఆకాశములో

తాత్పర్యం అయ్యి ఉండాలి

భగవాన్ సాయి చివరప్రదోష

ప్రవేశించాలి. అందుకే ప్రవేశించండి అవిర్భవించినది.

అనందము కోశము

కనుక పండిత బాతిమలతో కూడిన యీ పాంచభౌతిక శరీరము అన్నమునకు ఆశ్రయమైనట్లువంటిది అయితే లోకులు యీ అన్నమును, ప్రాణమును

శరణుగా, బుద్ధులు కలెరుకుండా వుంటే నిమిత్తమై యీ దేహమే మూలాధారం. దేహమునకు తిక్కమైనదిగను సత్రస్వరైతతో ఆరించినదిగను, దేహ Head అట్లా. Head ఎట్లానో God అట్లా. సంపుటుంది. మానవునిలో నెడ్డగార్డులు రావలసినవారణం. నున్నాల్సినట్టి సంపాదించిన ఆహారమే హారమే దీనికి మూలాధారం. సమయం భావములు లేవు. సాధనం అందుకే కాబట్టి ఆధారమైనది, సాక్షిత్వం అంది అయితే సాక్షాత్కరణములు మనలో మైన భావములు మనలో ఉద్భవిస్తాయి. అప్పుడు - బాబా

దేహమును పాలము అని భావిస్తూవు. కానీ యీ పూర్వమైన చిత్తమునందు అతి సూక్ష్మమైన ప్రాణమున్నది. దానివల్లనే ప్రాణమునందే మనోమయ కోశమున్నది. దానివల్లనే కోశమునందే విజ్ఞానముయ కోశము మరల దానివల్లనే పుండున్నది విజ్ఞానముయ కోశమునందే అనందముయ కోశము అత్యంత సూక్ష్మముగా పుండున్నది అన్నముయ కోశమునందే అనందముయ పెరిట ప్రయాణించటమే మానవ జీవిత

ప్రయాణం. కానీ మరొకప్పుడు కూడా దేహానివేదన అన్నము ప్రాణమయమును నుండి మనోమయము వరకు ప్రయాణమైనదాని విజ్ఞానముయ అనందముయ కోశమును విశ్రాంతిగా ఉన్నది. దేహము విజ్ఞానముయ కోశము పెరిట ప్రయాణము సాధించి అప్పుడే మరల అనందముయ కోశము ప్రాప్తిస్తుంది.

శరీరం చాలా కర్మమయమే

ఈనాటి మానవుడు అనందము పొందవలెనని ఆశి ప్రయత్నములు నడుపుచున్నది. చిదవలం అనందము కోసం, జీవించటం ఆనందమునం, నిర్గుణమైన విశ్వరూపము అనందం కోసం. కానీ వాళ్ళు ప్రాణి వస్తువులవ్వడమేగానీ, విషయములవ్వడమే అనందము కానరాదు. అనందమనేది అంతర్భూతిమైనది అట్టి అంతర్భూతిమైన అనందము నుండియే మన యొక్క దావములు అవిర్భవించాలి. ప్రాకృతిమైన ఈ అనందము అన్నియు అంతర్భూతిమైన అనందము యొక్క ప్రతి వింబములే. కనుక అనందమైన అంతర్భూతిమైన ఈ అనందము పొందటానికి ముందు ముందు ముందు అనందము అట్టి పొంగి అయిపోతుంది, అట్టి పొంగి అయి అట్టి మేముమయ చేటవంటాయి. అట్టి మేముమయ అట్టి వర్షము కురుస్తుంది అట్టి వర్షమే అట్టి వంటలు వండుతాయి. అట్టి వంటలో అట్టి వంట అట్టి వంటలో అట్టి బుద్ధి. ఈ మంట పంటి? మంటమంటియే పొంగి అవిర్భవిస్తున్నది కాబట్టి మంట పంటి? కర్మ కోశం మైన జగద్రూపి యొక్క కర్మ ఫలితమే. దేహము కర్మము. వాళ్ళు కర్మయే ప్రాణము కర్మయే

చేతులు కర్మయే. సర్వము మానవుని శరీరమంతయు
కర్మమయమైందే

కర్మమయమైన యీ శరీరమునకు ధర్మమయమైన
ఆహారము నందించాలి. ధర్మమయమైన ఆహారము
ఎట్లాంటిది? సాత్వికమయినదిగను,
సాత్వికము, పవిత్రాత్మకమయినదిగను,
భగవద్దర్శితమయినదిగనువుండాలి అన్నదే మానవుని
యందు సాత్వికమయిన గుణములు ఆవిర్భవిస్తాయి
మనము భుజించే ఆహారము దర్మార్థమయినదిగా
వుండాలి అధర్మార్థమయిన ఆహారము మనలను
అధర్మమార్గంలో ప్రవేశపెడుతుంది ఎట్లా ఇది అధర్మ
మార్గములో ప్రవేశపెడుతుంది? మనము తిన్న
ఆహారము హైలరూపములో మలముగా విసర్జిస్తున్నాము.
ఇంక సూక్ష్మమయిన ఆహారము మన శరీరములో
కందలుగా, రక్తముగా మారుతున్నాయి. అతి సూక్ష్మ
మయిన ఆహారమే మనస్సుగా మారుతుంది. కనుకనే
ఎట్టి ఆహారమో అట్టి మనస్సుగా రూపొందుతున్నది
రజోగుణ, తమోగుణ సంబంధమయిన ఆహారములు
మనము అమితముగా ఆరగిస్తున్నాము. అధర్మార్థక
మయిన ఆహారము కూడను భుజిస్తున్నాము. పోసీ
యట్టి ఆహారము భుజించే సమయంలో భగవద్దర్శిత
మయినా చేస్తున్నామా? లేదు పోసీ ఆహారము అందిన
దని మితముగానైనా భుజిస్తున్నామా? లేదు అమితంగా
భుజిస్తున్నాము నీరు త్రాగటానికి కూడను స్థానములేదు.

మానవుని జీవితమంతయు, మానవత్వమంతయు
తీసుకొనే ఆహారముమైన, త్రాగేనీరుమైన విలివివున్నది
మనము త్రాగిన నీరు స్థూలరూపంలో మూత్రముగా
పోతున్నది. అతి సూక్ష్మమయిన ఈ జలమే ప్రాణముగా
మారుతున్నది. కనుక జలము ప్రాణముగా, ఆహారము
మనస్సుగా మారుతున్నది. స్థూలమయిన అన్నమయము
నందు ప్రాణమయ మనోమయములు పవిత్రమైనప్పుడే
విజ్ఞానమయమును అందుకోగలము.

సాత్వికాహారం

సాత్వికాహారం అంటే ఏమిటి?
కారము తక్కువగా వుండాలి ఉప్పు తక్కువగా
వుండాలి. చింతపండు తక్కువగా వుండాలి మసాల
తక్కువగా వుండాలి. ఇంతేకాక ఇది చాలావరకు
తైలముతో కూడి ఉండాలి ఇది Fresh గా వుంటుండాలి
చల్లగా వుండకూడదు తెల్లచారి పండినది సాయంత్రము
భుజించకూడదు. ఇది అతి సాత్వికమైనది. అనేకమంది
సాత్వికాహారమని పాలు, పెరుగు, పండ్లు భుజిస్తూ
వుంటారు పాలు, పెరుగు, ఫలములు సాత్వికమే
కాని అది దుతిమిరిపోతే తామసికంగా మారుతుంది.
పెరుగు అని మనం వూరితే భుజిస్తే ఇది తమోగుణంగా
రూపొందుతుంది. పాలు కూడను మనం అధికంగా
తీసుకోరాదు Milk thick వుంటే మనం తీసుకో
కూడదు ఎగము నీరు సగము పాలుగా వుండాలి.
అదృష్టవశాత్తు ఈనాడు Thick గా milk చిక్కటం
లేదు వారే నీరు కలుపుకొనిపచ్చి సహాయము చేస్తు
న్నారు. కనుక పాలు, పెరుగు అమితంగా భుజించ
కూడు. భుజించే వానికి నిద్ర ఎక్కువగా వుంటుంది
నిద్ర తమోగుణము యొక్క తమ్ముడు నిద్ర రాకుండా
వుండే ఆహారాన్ని భుజించాలి

అనేకమంది Tea, coffee లు అధికంగా తాగకూ
వుంటారు. ఇది శరీరమందలి నిద్రాశక్తియొక్క
తీవ్ర్యాన్ని సంపెట్టుంది చాలామంది లారీలు, బస్సులు
రాత్రిపూట Drive చేసేవారు ఎక్కువ టీ, కాఫీలు
తాగుతుంటారు అంతేకాదు పరీక్షలకోసం చదివేపిల్లలు
ఎక్కువ టీ తాగుతుంటారు ఇది చాలా తప్పు నిద్ర
రాకుండా వుండేదానికి తాగుతున్నారేగానీ పెద్ద కూడా
మానవునికి ఎంత ఉండాలో అంత వుండాలి ఆహారము
లేనిపోయినా జీవించవచ్చును గానీ నిద్ర లేకపోతే
జీవించటం పీట కాదు కనుక నిద్ర ఎక్కువగా రాకుండా
వుండటానికి మనం సరియైన మార్గాన్ని అవలంబించాలి
విద్యార్థులకు యింకొక విషయం రాత్రి పది గంటల

తరువాత వదవటం ప్రారంభించకూడదు. చాలామందికి ఒక దురభ్యాసమును పోయింది. రాత్రంతా చదవటము, తెల్లవారి నిద్రపోవటము. అనలు రాత్రిపూట వశు వక్షి మృగాదులు కూడను నిద్రొస్తావుంటాయి ప్రకృతి అంత కూడను నిద్రొస్తావుంటుంది. ప్రకృతి నిద్రించే సమయంలో మేలుకొనివుండేవాడు ఎవడు ? రాక్షసుడు మార్గమే రాత్రిపూట చదివేవాడు రాక్షసుడే అని చెప్పవచ్చు ఇది కొంతమందికి అలవాటైపోయి వుంటుంది ఈ అభ్యాసమును కొంతవరకు తగ్గించుకోవాలి ఇది రజోగుణ, తమోగుణముల యొక్క చేరిక. రాత్రంతా చదివే తెల్లవారి నిద్రించిన తరువాత చదివిన దంతా పోతుంది నీకంటే ఇష్టము వుంటుంటే తెల్లవారి మూడు గంటలకు లేచి చదువుకో! చదువుకున్న తరువాత తిరిగి నిద్రించరాదు ఇది సరియైన సాత్విక పద్ధతి.

మితాహారం

ఈ పద్ధతిలో మితమయిన ఆహారము వుంటుందాలి. మితము అంటే ఏమిటి ? అమితము అంటే ఏమిటి ? భోజనమునకు మనమేదిధంగా Light గా వచ్చి కూర్చున్నామో అదే విధంగా తిని లేచేటప్పుడు light గా లేవాలి. light గా వచ్చి కూర్చుని భారంగా లేస్తే అది తమోగుణములుపోతుంది Stomach ను నునం నాలుగు విధములుగా విభజించాలి. ఇది అందరికీ తెలియదు. ఇంకా నేను కొంచెము భోజనం చేయవచ్చు అనేటటువంటి భావమున్నంతవరకే మాత్రం భోజనం చెయ్యాలి ఇంకా పొట్టలో కొంచెం స్థలం వుండి వేస్తాం వేస్తాం అని పూర్వకే చేయకూడదు. విద్యార్థులు యిది పొట్ట కాని బుట్ట కాదని గ్రహించాలి దీనికి తగిన మితాహారమే వుంటుందాలి ఐతే చిన్న వయస్సులో వుంటుంటారు కనుక మీరు మూడు భాగములు నిండే టట్టుగా భుజించవచ్చు ఒక భాగాన్ని మాత్రం నీరు వింపుకోవచ్చు నాలుగు భాగములు చేయాలని చెప్పాను. ఇందులో రెండు భాగములు ఆహారము. ఒక భాగము

నీరు, ఒక భాగము గాలి కానీ ఈనాటి కలియుగ ప్రభావమేనుంటే నాలుగు భాగములు ఆహారమే ఇంక జలమునకు యే మాత్రము ఆవశ్యకము లేదు శరీర ధర్మాన్ని పురస్కరించుకొని మీరు విచారించాలి భోజనము చేసిన తరువాత Blood పైనుండి క్రిందకు ప్రవహిస్తుంది. ఆప్పుడు కొంచెము మత్తు ఏర్పడుతుంది. కనుకనే వగటిపూట భోజనము చేసిన తరువాత ఒక ఎనిమిదములు Rest తీసుకోవాలి నీవు నిద్ర పోక పోయినప్పటికినీ ఒక దగ్గర Rest గా కూర్చోవాలి కానీ రాత్రి మాత్రం భోజనం చేసిన తరువాత కొంత Walk చెయ్యాలి. కనుకనే Walk a while after dinner, sleep a while after lunch అన్నాడు ఇది ఆరోగ్యమునకు తగిన భద్రభయిస్తుంది. Lunch అయిన తరువాత స్నాని వంటకొనమని చెప్పారని గంటలు గంటలు పడుకోకూడదు Only five minutes or Ten minutes ఇది సాత్వికంగా వుంటుంది.

భగవదర్పితము

ఇంక ఆహారము భగవదర్పితంగా వుంటుందాలి. ఎందుకంటే ఈ ఆహారము అంతా కూడను బ్రహ్మ నుండే వచ్చినది కనుక తననుండి వచ్చిన దానిని తనకు అర్పితం చేసి భుజించినప్పుడు సాత్వికముగా అవుతుంది భగవంతునికి అర్పితము చేయకుండా భుజించినప్పుడు అది ఆహారంగా రూపొందుతుంది. ఈ ఆహారములో అనేక దోషాలుండవచ్చును. ఈ కార గాయలు అమ్మేవాడు ఎక్కడ దొంగిలించి అమ్మినాడో ఆ కూరను తింటే ఆ దోషము కూడను యిందులో వుంటుంది పాపులో నుండి వచ్చిన భాగ్యము మొదలైనవి ఏ రూపములో వచ్చినాయో ఆ దోషము కూడా మనకు వస్తుంది ఏ దోషము ఎక్కడ ఏ విధముగా వుంటుందో తెలియదు కనుక అది భగవదర్పితము గావించినప్పుడు ప్రసాదముగా రూపొందుతుంది కనుకనే.

“ బ్రహ్మార్పణం బ్రహ్మ మావిః
 బ్రహ్మగ్నో బ్రహ్మణాహుతమ్
 బ్రహ్మైవ తేన గత్యంతం
 బ్రహ్మకర్మ సమాధినా ”

అన్నారు. బ్రహ్మార్పితమైన ఆహారము లోపల ఎలాంటి దోషము వుండదు

మీరా పరమ భక్తురాలు. ఆమె నిరంతరము ప్రతి పదార్థము భగవంతునికి అర్పితము చేసి భుజించేది. ఈమె మహారాణి కాబట్టి మగవారి మధ్య స్వేచ్ఛగా పాడుకోవటం గాని తిరగటం కాని చేయకూడదు. ఇది అనాటి హిమా శ్రీలకున్న నిబంధన అందులో ఈమె మహారాణి భార్య. ఆ రాష్ట్రములో రాణులు ఎప్పుడూ మగవారి మధ్య తిరిగేవారు కాదు. కానీ యీ మీరాకు ఎట్టి జేదము లేదు. ఆమె భావమేమిటి? ప్రకృతి అంతయు శ్రీయే. కృష్ణుడు ఒక్కడే పురుషుడు కాబట్టి నేను శ్రీం మధ్య వుంటున్నాను గాని పురుషుల మధ్య లేను అని భావించేది. బుష్కోట్లు, ప్యాంట్లు వేసుకోవటం వలన పురుషులనుకుంటున్నాడు గాని అందరు శ్రీలే ఎట్లా; ఇది ప్రకృతి. ప్రకృతి అనగా శ్రీతి త్వమే విశ్వ నాటక రంగంపైన అనేక రకములైన వేషములు వేస్తూ వచ్చారు. విశ్వ నాటక రంగములోని వేషాలేయివి గాని మననీత త్వం మాత్రం పురుషులకు శ్రీలకునమానమే దుఃఖము వస్తే శ్రీలు ఏడుస్తారు, పురుషులూ ఏడుస్తారు అకలైతే పురుషులు తింటారు, శ్రీలూ తింటారు. కోపం వస్తే పురుషులు కోప్పడతారు, శ్రీలు కోప్పడతారు. కామ, క్రోధ, లోభ, మద, మాత్సర్యములు ఇరువురికి సమానంగా వుంటున్నాయి. కనుక మీరందరు అబలలే మీలో ఎట్టి బలము లేదు. కేవలము భుజిబలము బుద్ధి బలము వుండవచ్చును. కానీ గుణబలము యిద్దరికీ సమానమే. కనుక అందరు శ్రీలే నిగ్రహశక్తి భగవంతునికి వున్నది. కినుక అతినొక్కడే పురుషుడు. అట్టి భావములోపల అక్కరుచక్రివర్తి వచ్చినా, మరొక రాజులు వచ్చినా వారి మధ్య అనందముగా కృష్ణుని

గానము చేస్తుండేది తనన్యతత్వముతో. ఈమె భక్తి ప్రపత్తులకు అక్కరు చాలా అనందించాడు. ఆమె యొక్క భక్తిని పురస్కరించుకొని కృష్ణునికి ఒక మాలను వేయమని ఆతను అర్చితము చేసాడు అక్కరు కృష్ణునికి యిచ్చాడు. కృష్ణునికి యిచ్చినది నాకు వద్దని చెప్పటానికి నాకేమి హక్కు వుంది? సరే తీసుకుంది కృష్ణునికి వేసింది. ఇది మహారాజాకు తెలిసింది. మహారాజాకు అక్కరుకు చాలా ద్వేషము. కనుక ఈమెపై చాలా ద్వేషము పూనుతూవచ్చాడు. ఈమె కృష్ణునికి, కృష్ణభక్తి అవిశ్రీపురుషుల జేదమునే వుల్లంఘించి పోతున్నది అని తన తమ్మునితో పాలలో విషము కలిపి ఇమ్మన్నాడు చాలా కఠినమైన విషము. ఒక Drop గొంతులోకి పోతే మరణించే విషము. అట్టి విషమును పాలలో కలిపి Servants తో ఆమెకు యిచ్చి పంపారు. ఆమె ప్రతిఒక్కటి కృష్ణునికి అర్పితముచేసి భుజించేటటువంటిది. కనుక ఈపాలు కృష్ణునికి అర్పితం చేసి ప్రార్థించి తదుపరి తాను త్రాగటానికి పూనుకుంది. కానీ యీమె మరణించలేదు. కారణం ఏమిటి? ఆ విషము కూడను కృష్ణునికి అర్పితమైపోయింది. కృష్ణుని విగ్రహము నీలవర్ణముగా మారిపోయిందిగాని ఈమెకు ఆ విషము చేరలేదు. అదే విధముగా ఎట్టి పదార్థము భగవంతునికి అర్పితముచేస్తే విషము కూడను అమృతముగా మారుతుంది.

విద్యార్థులారా ! మనము హస్తలలో వున్నంతవరకు మనము ఈ కళాశాలలో చదివేంతవరకు యేదో బలవంతముతోనో, నిర్బంధముతోనో. Force తోనో, యేదో ఒక రీతిగా బ్రహ్మార్పణం అని పెదవులు కి ఎలిస్తాము. అది కాదు సరియైనది. హృదయపూర్వకముగా మీరు భగవదర్పితము చేయాలి సాత్వికమైన ఆహారము. అట్టి భగవదర్పితము చేయని ఆహారము వలన అనేక రోగముల చేతను అనేక భావముల చేతను మానవత్వాన్ని కోల్పోతున్నాము దీనికి మరొక కారణము. మానవుడు జిహ్వాచాపల్యముచేత రుచికరమైనది అనుభవించాలని ఆశిస్తున్నాడు. 84 లక్షల జీవ

రాసుల లోపల ఒక్క మానవుడు మాత్రమే ప్రాకృతమైన ఆహారమును మార్చుకుంటున్నాడు ఇంక వశువక్షి మృగాదులన్నీ సహజమైన ఆహారాన్నే భుజిస్తున్నాయి కనుకనే వాటికి ఎక్కువగా రోగములు రావటంలేదు. జిహ్వాచావల్యముచేత అనేక రకములుగా దీనినంతా వుడకపెట్టి యిందులో ప్రాణకీర్తిని చంపివేసి వట్టి పిప్పిని భుజిస్తున్నారు మానవుడు. మానవుడు జిహ్వాచావల్యము సకులోనయ్యాడు కనుక మనము రుచిని చూడకూడదు. మనము బొవడము సేవిస్తున్నాము. బొవడము ఎందుకోసం సేవిస్తున్నాము? రోగనివారణ కోసం సేవిస్తున్నాము. రోగనివారణ లక్ష్యములో వుంచుకోవాలి కానీ దాక్టరు యిచ్చే బొవడము తియ్యగా వుండాలనుకుంటే వీలకాదు ఈ ఆహారము కూడమ బొవడము వంటిదే. ఏమిటి బొవడము? ఆకలి అనే రోగమునకు అన్నము ఒక బొవడము. దాహమునే రోగమునకు నీరు ఒక బొవడము ఈ బొవడములో మనం రుచుచెందుకు చూడాలి.

చాతకము కోరునేవేళ చంద్రకాంతి
తుమ్మెద ఆశించు పూవుల చెంతజేర
రోగి కాంక్షించు మందులు రుచిముగను
పర్తివాసుండు వాంఛించు భక్తజనుల

మానవత్వములో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క వాంఛగా వుంటుంది యిదిరుదికరమైనదిగా మనము తినకూడదు. ఐతే అది కూడా వుండవలసినదే లేకపోతే ఎక్కువ మనం తినలేము. అది అనంతకాలమునుండి అభ్యాసమై వచ్చింది అయితే ఎంతవరకో అంతవరకే మనం రుచిని కూడా కోరాలి.

ఆహార దోషము :

కనుక రోగములు రాకుండా, భావములు మారకుండా, బుద్ధులు కదలకుండా వుండే నిమిత్తమై ఆహారం అతి శుద్ధమైనదిగా వుండాలి. ఐతే యీ ఆహారం అంటే ఏమిటి? పండ్లు, కూరగాయలు, దాన్యములు యివన్నీ ఆహారమా? కాదు, కాదు.

ప్రపంచములో అంతా ఆహారమే. మన దేహమంతా ఆహారమే. ఒక దేహము మరొక దేహమునకు ఆహారముగా వుంటున్నది ఒక ప్రాణి మరొక ప్రాణికి ఆహారముగా వుంటున్నది అన్నమే అన్నమును భుజిస్తున్నది. ఈ దేహము ఏమిటి? అన్నమయము. ఈ అన్నమయ దేహము అన్నమునే భుజిస్తున్నది. కనుక ఆహారమనేది ఎక్కడ వుంటున్నది? అంతా ఆహారమే పశువులు గడ్డిని భుజిస్తున్నాయి మృగములు కొన్ని మృగములను భుజిస్తున్నాయి చేపలను చేపలు భుజిస్తున్నాయి. ఒక ప్రాణము మరొక ప్రాణమునకు ఆహారముగా చూడుతున్నది కనుక నీవు తక్కువోపెట్టుకున్నది మాత్రమే ఆహారము కాదు. నీ బొట్టిలో వుండినది మాత్రమే ఆహారము కాదు. నీ దేహమంతా ఆహారమే. దేహము ఆహారము కనుకనే యీ ఆహారము మరొక ఆహారము భుజిస్తున్నది. ఈ ఆహారము మరొక ఎలాంటి ఆహారము భుజించాలి. ఈ ఆహారమనే దేహమును అదుపులోపెట్టే ఆహారమునే భుజించాలి ఒక చిన్న ఉదాహరణము. ఈ దేహమనేది ఆహారము. ఈ దేహమనే ఆహారమునకు మత్తుపదార్థము తీసుకుంటే దేహమునే మరది పోతున్నాము మనము. కనుక యీ ఆహారమును పాడుచేస్తున్నది. ఈ ఆహారము మరొక రక్షోగుణ మయిన మరొక మృగాహారమును భుజిస్తున్నాము మృగాహారము యేమి చేస్తున్నది? మృగభావములను అభివృద్ధిపరుస్తున్నది. ఈనాడు మానవత్వములో మృగత్వము అభివృద్ధికావటానికి కారణం ఏమిటి? దయ, ప్రేమ, సహనము, శాంతి, సానుభూతి అనే యీ హృదయభావములు మానవునియందు లేకపోవటానికి కారణము ఏమిటి? ఈ ఆహారము యొక్క దోషమే దీనికి మూలకారణము. కనుకనే దాక్టర్లు డైట్ కంట్రోలు చేయమంటారు. ఒక చిన్న ఉదాహరణము. ఒక దయదీటికే పేపేంటు వుంటాడు. ఈ ఆహారములో అదొక రోగము వుంటున్నది. ఈ

రోగమునకు తగినయివంటి విధిమైన ఆహారమునే మనము భుజించాలి. చక్కెర, వండ్లు, పీటిసంతా భుజిస్తే ఈ ఆహారమునందుండే రోగము ఎక్కువై పోతుంది కనుక యీ ఆహారమును మితముగా తీసుకోవాలి. ఈనాడు ఎక్కడ చూచినా హార్టు బిచ్చులు అరికిమెపోతున్నాయి ఈ heart బిచ్చుకు యేమి కారణమని విచారణచేస్తే చాలామంది డాక్టర్లు ఆహార దోషమంటారు, విచారదోషమంటారు ఎన్నెన్నో కారణాలు చెప్పతారు కాదు. కాదు ఈ heart బిచ్చు మూలకారణము Hurry, Worry, Curry hurry (చందరపాటు) ఎప్పుడు చూచినా Worry. ఈ Worry చలన, Curry. చూరికే భుజించటంవలన, ఈ మూడింటివల్లనే Heart దెబ్బతింటుంది. అన్నింటికి ముఖ్యము మితాహారము ఒక బిన్ను లోపల ఎన్ని సీట్లు పున్నాయో అన్ని సీట్లు మాత్రమే నింపినప్పుడు భద్రత ఉంటుంది. దీనికి Over Load వేస్తే కొన్ని చోట్ల పడతారు fine వేస్తారు. కాబట్టి మనం కూడను యీ over load చేయకూడదు. చేసినప్పుడు గుణము అనే పోలీసువాడు వచ్చి పట్టేస్తాడు. లేక ఆనారోగ్య మనే RTO వచ్చి పట్టేస్తాడు. లేక Break inspector వచ్చి పట్టేస్తాడు. అనగా యింద్రియనిగ్రహము లేకుండా ఆయిపోతుందన్నమాట. Break inspector అంటే యింద్రియనిగ్రహములనంతా పరీక్షించేవాడు. ఈవిధంగా మన ఆరోగ్యమును మనం పాడుచేసుకుంటున్నాము అమితంగా భోజనము చేయటంవలన ఉన్నత స్థాయికి కూడా పోలేకపోతున్నాము. ఇది చాలా చక్కగా విచారించాలి ఒక Over load లారీ నడవాలంటేకూడా ఏడుపునెత్తి ది టిక్ టిక్ గతికి పోవాలనుకుంటే ఈ దేహమనే లోడ్ అయిన లారీ చాలా బాధపడిపోతుంది ఈ బాధ లోపల ప్రేకు పనిచేయకపోతే క్రింద కూలిపోతుంది.

మనస్సే పరిధానం

కనుక శరీరమనేది ఒక రథముగా మనము విశ్వ సించాలి ఈ రథమునకు తగిన ఆహారమునే అందించాలి.

చాలి. దీనికి ప్రధానమైనది Mind ఈనాడు మన బండికి చాలా అలంకారములు చేస్తున్నాం బండిని సరైన రీతిలో డెబ్బటానికీ ఎన్నెన్నో డ్రస్సులు వేస్తున్నాము. కానీ గుట్టమునకు యేమాత్రము ఆహారమునందించటం లేదు. ఏమిటి ఆగుట్టము? అదే mind ఆ mind కు తగిన మంచి ఆహారము అందించాలి. దీనికి తగిన ఆహారము ఏమిటి? నదులు, నదాలోచన, సచ్చింతన, సత్ప్రవర్తన. ఇలాంటి ఆహారమును దానికి అందించాలి. ఆ గుట్టమే యీ బండిని లాగుకుపోతుంది. దీనికి Food డెబ్బకుండా Decoration (అలంకరణ) యేమి ప్రయోజనము? అంతేకాదు యీనాటి ఆధునిక విద్యార్థులు బండి ముందు పెడుతున్నారు గుట్టమును వెనుక పెడుతున్నారు. అనగా మెట్టమెడట body comfort, body happy. body ఖషి, body నే మనము చూచుకుంటున్నాము. కానీ మనస్సు యొక్కదీనిని ఎవరు చూడటం లేదు సీవు శ్రీమంతుడైతే Air condition room కట్టుకోవచ్చును. మంచి సోపాలు వేసుకోవచ్చును. కానీ అట్టి Air condition room లో సీవు వుండినప్పటికీ మనస్సునకి లేక పోతే body cool అవుతున్నది. కాని mind heat అవుతున్నది కనుక సీవు మనస్సుకు సరియైనది యిచ్చినప్పుడే Air Condition లేకపోయినా పరవాలేదు. మనస్సు ఆనందంగా వుంటే Forest లోకి పోయినప్పటికీ అదే సీకు ఆనందంగా వుంటుంది. rest గా వుంటుంది. ఒక రాత్రిపైన పండు కున్ని హాయిగా వుంటుంది మనస్సు శాంతి లేదేమిటా ఎటువంటి హంస తూలికా తల్పముపై పడుతున్నా సుఖము ఉండదు.

విద్యార్థులారా! మనస్సుకు తగిన ఆహారము నందించాలి రాజునికా కామనికా ఆహారము మీరు అందించకూడదు. ఈ fruits కూడను దేహానికి పుష్టినిస్తుందని అధికముగా భుజించకూడదు. మత్తుపదార్థములు ఏమి స్వీకరించరాదు ఈ మత్తుపదార్థముల చేతనే మనస్సు చంచలమైపోతుంది. అంతేకాదు మన జీర్ణకోశమును చంపివేస్తుంది. న్యూట్రిలో యేవిధంగా వుంటుందో ఆ

స్పృహయొక్క సహజత్వాన్ని మనం అందుకోవాలి అందుకోనమే ప్రాచీన మహర్షులందరు కందమూలాదులు భుజించి, పవిత్రమైనగాలిని తీసుకొని పరిశుద్ధమైన జలమును క్రాగి మంచి ఆరోగ్యవంతులై నూరు నూటపది సంవత్సరములు జీవిస్తూ వచ్చారు. కనుక మనం దీర్ఘజీవితంగా వుండాలనుకుంటే, దివ్యజీవితముగా ఉండాలనుకుంటే సాత్వికమైన ఆహారముతీసుకోవాలి. ఆహారము చేతనే ఆత్మతత్త్వము అర్థమవుతుంది. ఏ సాధనలు చేయవలెనన్నను యీ శరీరమునే పనిముట్టును చాలా ముందు పెట్టాలి. ఇది ఒక యంత్రము. ఈ యంత్రము ద్వారా ఆ తంత్రమును మనం పొందాలి. ఈ యంత్రము ద్వారా ఆ మంత్రము మనము స్మరించాలి కాబట్టి అన్నింటికీ దేహమే మూలాధారము. దేహమునకు ఆహారమే మూలము. ఈ ఆహారము సాత్వికమైనదిగను, సత్రప్తవర్తనతో అర్జించినదిగను భగవదర్పితముగను వుంటుందాలి. ఇట్టి ఆహారము Pure సాత్వికము చాలామంది డాక్టర్లు చెబుతారు. మాంసము భుజించమని, చేపలు భుజించమని మంచి ప్రోటీన్లు వుంటాయని. వారు ప్రోటీన్లును, దేహము యొక్క బలమును చూస్తారే తప్ప అధ్యాత్మిక తత్త్వము వారు విచారించరు సాలలో ప్రోటీను లేదా : పప్పులో ప్రోటీను లేదా : పెరుగులో ప్రోటీను లేదా : తుచ్చమైన మాంసము తిని దాని బుద్ధులంతా ఎందుకు మనం పెంచుకోవాలి? మనం Animals గా తయారై పోతాం Food ఎట్లానో Head అట్లా. Head ఎట్లానో God అట్లా Food, Head, God యీ మూడింటికీ సంబంధము వుంటుంది. ఈ చేపలు చాలా మరుకు తినం యిస్తుంది. నిజమే. తెలివితేటలనిస్తుంది. కానీ కంపు స్వభావాలను పుట్టిస్తుంది. Bad Thoughts వస్తాయి చేపలు యిచ్చె Bad Thoughts మరేవి యివ్వవు. కనుక నీటిని కొంతవరకు అరికట్టుకోవాలి. ఇంతేకాకుండా తెలిసి తెలిసి మానవుడై పుట్టికాడను ఇతర ప్రాణులను ఎందుకు చంపాలి? ఈనాటి ఆధునిక విద్యార్థులు చెబుతారు అన్నీప్రాణులే కదా! కూరగాయలు

ప్రాణులే కదా ! అంటారు అన్నీ ప్రాణులే. కానీ కూరగాయలు కోస్తే అది ఏడ్చుదే. అయ్యో అని ఆరవదే. అనగా ఏమిటి? దానికి Senses లేవు, ప్రాణము వుంది కానీ యీ కోడిపిల్ల, చేపపిల్ల యివి కోస్తే చాలా బాధపడతాయి ఈ యొక్క ప్రాణము వుండి Sense లేదాదానికి చిన్న ఉదాహరణము. ఒక రోగికి అమరేషన్ చేసేముందు క్లోరోఫార్మ్ యిస్తారు. ప్రాణము వుందిగానీ Sense లేవు కోస్తే నొప్పి తెలియదు కుడితే నొప్పి తెలియదు ఏ నొప్పితెలియదు. అలాంటివే కూరగాయలు పండ్లు ఈ శబ్ద స్పర్శ రూప రస గ్రంధాలతో అవస్థపడే యీ ప్రాణులను మనం కంటితో చూస్తూ, చెవితో వింటూ, మనస్సుతో అనుభవిస్తూ మనం హింసింపరాదు కనుకనే పూర్వ కాలము ఋషులు బ్రాహ్మణులు వీటి జోలికిపోయేవారు కాదు. ఈనాడు బ్రాహ్మణులు అధికంగా భుజించటం మొదలుపెట్టిన తరువాత కూర్చుంటున్న యీ మాంసం చిక్కటంలేదు మార్చెట్టులో. మిగతా జాతివారయినా యీ పొద్దు శనివారము, యీ పొద్దు గురువారము అని భగవంతుని పేరు పెట్టుకొని ఉపవాసము వుంటారుగానీ ఋషి తినుచుగిని బ్రాహ్మణులకు ఉపవాసమనేదేలేదు. పరులకు బోధించవలసిన బ్రాహ్మణులు యీ దుస్థితికి రావటంచేతనే దేశము అధోగతి పాలైపోతుంది సర్వ బుద్ధులు వారియందే ఆవిర్భవిస్తున్నాయి. ధర్మవిరుద్ధ మయిన మార్గాలు వారే చేస్తున్నారు. మానవులలో యీ చెడ్డబుద్ధులు రావటానికి కారణము ఏమిటి? చెడ్డ ఆహారమే దానికి మూలకారణము దుర్మార్గములో సంపాదించిన ఆహారమే దీనికి మూలకారణము భగవదర్పితము చేయని ఆహారమే దీనికి మూల కారణము

విద్యార్థులారా! మీరు భగవదర్పితమైన ఆహారంగా, సన్మార్గారీతిమైన ఆహారంగా, మితాహారంగా తీసుకోండి. అప్పుడే మీయందు భగవత్ప్రేమ, భగవత్ విభూతులు ఆవిర్భవిస్తాయి మనయందు సరియైన భావములు లేక ఎన్ని సాధనలు చేసినప్పటికీ ప్రయోజనము లేదు.

సాధనలో ఆహారవిషయము చిన్నదిగా భావిస్తున్నారు. కాదు, కాదు సాధనకు ఆహారము చాలా అధారమైవున్నది ప్రాణసమానమైవున్నది సాత్వికమైనవి చూచి భుజించు లేక వయస్సులోనే అభివృద్ధి గావించుకుంటూ వస్తే బివిష్యత్తులో మనం సరైన గమ్యాన్ని చేరవచ్చును. దీనిని పురస్కరించుకొనియే Start early, drive slowly, reach safely కనుక ఆహారమును గురించి ఎంతైనా చెప్పవచ్చును. మొట్టమొదట మనం ధృఢించే ఆహారము ఎలాంటిదని కాదు. మనమే ఒక ఆహారము. మన దేహమే ఆహారము. మన మనసే ఆహారము

బుద్ధే ఆహారము. మన ఇంద్రియములే ఆహారము అంతా ఆహారమయమే. ఆహారమయమైన దేహము ఆహారమయమైన తత్త్వము మితాహారంగా తీసుకోవాలి అప్పుడే విత్య సత్యమైన జ్ఞానము మనలో అవిర్భవిస్తుంది. సత్యమార్గంలో మనం సహజంగా ప్రవేశిస్తాము జ్ఞానము మనలో అవిర్భవించి సులభంగా మనలను అభివృద్ధిగావిస్తుంది కనుక ఈ సత్య మార్గాన్ని అనుసరించండి

(డి 31-5-92 న బృందావన్ లో జరిగిన వేదవి తరగతులలో భగవాన్ బాబాబాబా చేసిన దివ్య ప్రసంగం)

సాయి చెప్పిన శధలు :

సులభోపాయము

ఒక ఇంటిలో ఒక అత్తా కోడలు ఉండేదనారు ఆ అత్త, ఆ కొత్తకోడలు ప్రతిరోజూ ఇంటిలో కనిపించిన రుచికరమయిన వస్తువులన్నీ తినివేయుచున్నదని విందారోపణ చేయుచున్నది

అంతలో ఒకరోజు వారింటికి ఆ కోడలి అన్నయ్య, చెల్లిని చూద్దామని వచ్చాడు. వానిని చూచి ఆ అత్త, “ఏమి నాయనా! మీ పిల్లని ఇట్లు తీర్చిదిద్ది మా ఇంటికి పంపినారు పాడి ఉన్నది కదా అని పాలు, వెన్న, జిన్నె, నెయ్యి, పెరుగు ఎప్పుడు దొరికిన అప్పుడు తినచున్నది ఇటువంటి దానిని పెట్టుకుని కాపురం ఎట్లు చేయగలము: సీవైననూ దీనికి బుద్ధి చెప్ప” అని పలికింది

అంత ఆ అన్న చెల్లిలో “ఏమమ్మా! నీ అత్తగారు చెప్పినట్లు ఇన్నియూ తినిన ఇంటికి ఒంటికి కష్టము నా మాట విని పాలు మాత్రమే త్రాగుము. మిగిలినవి సీకు వద్దులే” అన్నాడు.

అంత ఆ అత్త “పాలు తప్ప మిగిలిన వెన్న, జిన్నె వగైరా అదిగి ఉండవనియూ లేక నీ చెల్లెలుకు ఇష్టము లేదనియూ: ఎందుకు అని వద్దనుచున్నావు” అని అడిగిందా అత్త.

“అదికాదత్తా! నేను చెప్పినట్లామే చేసినచో అమె అభిలాష నెరవేరును. ఇన్ని తినచున్నదన్న నీ ఆ అగడము తప్పును” అనెను.

“ఒక్క పాలు త్రాగినంత మాత్రమున అన్నియు ఈమె ఎట్లు తిన్నట్లుగును:”

“అత్తా! ఈ వెన్న, జిన్నె మున్నగునవి ఈ క్షీరములో లీనమై యున్నవి కావున పాలు త్రాగినచో ఇన్నియూ తిన్న ఫలితము దక్కను కదా!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఓరి దొంగా! ఎంత సులభోపాయము చెప్పి నావురా: చెల్లిలికి, అమెకు బుద్ధి చెప్పినట్లే చెప్పి నన్ను వెక్కిరించావు కదా! గట్టివాడివే!” అందా అత్త నవ్వుతూ.

* అవసరపడినపుడల్లా దేవుని అడుగుట మనకు శ్రమ. అడిగినపుడల్లా ఇచ్చుట దేవునికి శ్రమ భగవంతుని అనుగ్రహము ఒక్కటి మనము సాధించుకొని మన భారమంతయూ అతనిపైవేసి యారకున్న మన అవసరమే అతను తెలుసుకుని దానిని సమయానికి పరిష్కరించుట భగవంతుని బాధ్యత యగును. ఇది కదా సులభోపాయము.

(శ్రీ సత్యసాయి కథానుద నుండి)

బహుముఖ విశిష్ట వ్య. త్వంగల మహామనీషి _____

శేడించి హనుమంతరావు

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన రోజున 1947 అగస్టు 16 వ తేదీ సాయంత్రం మచిలీపట్టణం హిందూ కళాశాల ఆవరణలో జరిగే బ్రహ్మాండమయిన పౌరసభకు అధ్యక్షత ఎవరు వహించాలన్న ప్రశ్నవచ్చి నప్పుడు - అన్ని వర్గాలవారికీ, అందరు ప్రజలకూ పూజ్యుడు, విశ్వాసనీయుడైన సహనమాన జీ శేడించి హనుమంతరావుగారు అన్నివిధాల అర్హులని ఏకగ్రీవంగా తానించడం జరిగింది దాదాపు ఐదు దశాబ్దాలపాటు తన విలక్షణ విశిష్ట వ్యక్తిత్వంతో హనుమంతరావు మచిలీపట్టణం ప్రజాజీవనానికి స్ఫూర్తి కేంద్రం అయ్యారు

బ్రిటిష్ పాలన కాలంలో కొందరు ప్రభుత్వోద్యోగులు వుండేవారు వారు తమ నీతినిజాయితీ ధృవీకరణలో అటు బ్రిటిష్ అధికారుల అభిమానాన్ని, విశ్వాసాన్ని చూరగొనేవారు. ఇటు ప్రజలు జాతీయభావాలకిల స్థానిక నాయకుల గౌరవాన్ని విశ్వాసాన్ని చూరగొనే వారు ఇట్టివారు అటు ప్రభుత్వానికి యిటు స్థానిక ప్రజా నాయకులకు మధ్య వారధిగా వుండేవారు. అటువంటి వారిలో అనేక సంవత్సరాల ప్రభుత్వ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గా పనిచేసిన హనుమంతరావు గారు ఒక సౌశీల్యం, సౌజన్యం, సదాశయం, నీతి, నిజాయితీ నైతికవిష్ట తనలో మూర్తీభవింప చేసుకున్న మహామనీషి

1887 లో హనుమంతరావుగారు గుంటూరు జిల్లాలో జన్మించారు. దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యగారు హనుమంతరావుగారి సమవయస్కుడు, సహాధ్యాయి.

1888 లో వెంకటప్పయ్యగారు మెట్రిక్ ప్యాసయి నప్పుడు దక్షిణ భారత దేశంలో మెట్రిక్ పాసయిన ప్రథమునిగా హనుమంతరావుగారిని గుంటూరు పీఠంలో పూరేగించారని చెప్పుకుంటారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ మద్రాస్ క్రిస్టియన్ కాలేజీలో చేరి ఇంటర్ ప్యాసయి బి. ఎ. లో చేరారు అప్పుడు మిల్లరు ఆనే విద్యా వంతుడు సంస్కార కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గా వుండేవారు. ఆయన లండన్ వెళ్ళినపుడు లాయిడ్ ఆనే మత దురహంకారి “మీ హిందూ దేవుళ్ళను గుళ్ళలో పూజించే బదులు నా బూట్లను పూజించండి” అని

కంచి మాసుదేవరావు

తూలనాదాడు ఈ అనుచిత వ్యాఖ్యలకు నిరసనగా హనుమంతరావు, వెంకటప్పయ్యగార్ల నాయకత్వంలో హిందూ విద్యార్థులు తమ తరగతులను బహిష్కరించారు. పీఠి ఆందోళనను మద్రాస్ లో అప్పటి ప్రముఖ న్యాయ వాది పప్పాకం ఆనందాచార్యులుగారు (పీరే తిర్వాత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులయ్యారు ఈ పదవి చేబట్టిన లొలి తెలుగువాడు ఆయనే) సమర్థించారు. కాలేజీ అధికారులు వీరిద్దరినీ హాస్టలునుంచి పంపించివేశారు. అప్పుడు తంబుకెట్టి ఆనే ప్రముఖవర్తకుడు వీరికి తన యింట్లోనే వసతి కల్పించారు ఆనందాచార్యులుగారి జోక్యంతో ఆందోళన ముగిసింది. లండన్ లోవున్న మిల్టర్ గారికి యీ సంగతి తెలిసి చాలా నొచ్చుకుని వెంటనే తిరిగి మద్రాస్ వచ్చి వీరిద్దరినీ తిరిగి హాస్టలులో చేర్చుకున్నారు. ఇద్దరూ న్యాయవాది పట్టా తీసుకుని బందరులో 1891-

92 లో ప్రాక్టీస్ పెట్టారు. అప్పుడు ఒంగోలు వరకు కృష్ణాజిల్లాలో ఆతర్వాతగా వుండేది.

మూర్తిభవించిన విశిష్ట వ్యక్తిత్వం

హనుమంతరావుగారు నిజమైన న్యాయవాది న్యాయం తరపునే ఆయన వాదించేవారు. ధర్మం, సత్యం, న్యాయం ఆయన తూనిక రాళ్లు. అవే ఆయనకు గౌరవం తెచ్చిపెట్టాయి. 1900 లో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గా నియమితులయ్యారు ఇరువయిరెండు సంవత్సరాలవారు ఆ పదవిలో కొనసాగారు. అప్పటి పదవీ విరమణ వయస్సు 55 సంవత్సరాలు. పదవీ విరమణ చేయడానికి ఇంకా ఏడాది వ్యవధి వుండగానే తన పదవీ విరమణ చేస్తున్నట్లు తన స్థానంలో మరొకరిని నియమించుకోవలసిందిగా హైకోర్టుకు ఉత్తరం రాశారు పదవిలో కొనసాగమని కోరినా హనుమంతరావుగారు నిరాకరించారు. సాధారణంగా కొత్త పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ ను నియమించేటప్పుడు హైకోర్టు సంబంధిత జిల్లా కలెక్టర్, జిల్లా జడ్జి సలహాను స్వీకరించి వారి సిఫార్సును ఆమోదిస్తుంది. కాని ఆ పద్ధతికి భిన్నంగా - తన వారసుని నామినేట్ చేయమని హైకోర్టు హనుమంతరావుగారిని కోరడం ఊహించజాలని గొప్ప విశేషం - దీనినిబట్టి హైకోర్టులో ఆయనకు గల గౌరవం ఎటువంటిదో అర్థం అవుతుంది. అప్పటికి హనుమంతరావుగారి పెద్దబ్బాయి శ్రీనివాసరావుగారు, అల్లుడు ఉమ్మిశాలి రామారావుగారు న్యాయవాదవృత్తిలో రాజీవున్నారు. వీరిద్దరిలో ఎవరో ఒకరిని తన స్థానానికి సిఫార్సు చేస్తారని అందరూ అజ్ఞాత వుండగా అందరి అంచనాలను తల్లకిందలు చేస్తూ బొల్లిస నారాయణస్వామి నాయుడుగారి పేరు సూచించారు. ఇది మరింత పెద్ద విశేషం - ఇది ఆయన నిజాయితీకి గురాయి.

బంధుప్రీతికి ఆశ్రిత పక్షపాతానికి ఆయన చాలా దూరం - 1928 లో ఆయన కృష్ణాలో స్థానిక హిందూ

హైస్కూలు కాలేజీగా మారింది. ఆయన మనువడు బి ఎ మొదటి సంవత్సరం చదువుతూ వుండేవాడు. అతనికి మంచి మార్కులు రాకపోయినా - హనుమంతరావుగారి మనవిడు కనుక ప్రిన్సిపాల్ (కాజ శివరామ కృష్ణారావుగారి గుర్తు) అతనిని రెండవ సంవత్సరంలోకి ప్రమోటు చేశారు ఇది తెలిసిన హనుమంతరావుగారు తన మనవడిని బి ఎ. మొదటి సంవత్సరంలోనే డిప్లెయిన్ చేయమని కోరారు

ఇటువంటిదే మరో సంఘటన - 1928 లో డా॥ పట్టాభిగారు మచిలీపట్నంలో ఆంధ్రా బ్యాంకు స్థాపించారు. హనుమంతరావుగారు డైరెక్టర్ల మండలి చైర్మన్. హనుమంతరావుగారి రెండవ కుమారుడు రామచంద్రరావుగారు విద్యాధికుడయినా చిన్నతనంలోనే పోలీయో వ్యాధి రావడంవలన అంగవికలదయ్యారు. పట్టాభిగారు ఆయనకు ఆంధ్రా బ్యాంకులో ఉద్యోగంయిచ్చారు. డైరెక్టర్ల బోర్డు సమావేశంలో తన చైర్మన్ గా వుంటున్నందువలన తన కుమారుని ఉద్యోగం రద్దు చేశారు. ఐతే ఆయన హాజరు కాని ఒక బోర్డు సమావేశంలో డైరెక్టర్లు అత్యధిక మెజార్టీతో రామచంద్రరావుగారి ఉద్యోగాన్ని ఖాయంచేస్తూ తీర్మానించారు. ఇది తెలిసి హనుమంతరావుగారు తన చైర్మన్ పదవికి రాజీనామా చేశారు ఆ తర్వాత రామచంద్రరావుగారు అనేక సంవత్సరాలు - ఆంధ్రా బ్యాంకులో ఉన్నత పదవులను అతి సమర్థతతో నిర్వహించారు

నిజమైన న్యాయవాది, దానశీలి

హనుమంతరావుగారు నిజమైన న్యాయవాది. న్యాయం తరపునే వాదించేవారు. అంతేకాక తనకు వచ్చే ఫీజు గురించి పట్టించుకోకుండా రాజీతి రాగల అవకాశాలు ఏమాత్రంవున్నా రాజీచేసి సంపించేవారు. జమీందార్లు, నుంచి వరకుంనుంచి అప్పులు తీసుకున్నవారు అవి చెల్లించలేక అపస్థలు పడున్న సమయంలో వారిపై దావాలుపేసి డిక్రీలు ఇప్పించవలసిందిగా జమీందార్లు

వర్తకులు హనుమంతరావుగారి వద్దకు వచ్చేవారు. ఐతే హనుమంతరావుగారు ఋణదాతలను ఋణగ్రహీతలను పిలిపించి కోర్టులతో నిమిత్తం లేకుండా వివాదాలు పరిష్కరించేవారు. కోర్టులో కేసులు ఇట్టి కేసులు నడిపవుంటే ఆయనకు అనేక వేరూపాయం రాబడి వచ్చివుండేది. ఆ రోజులలోనే ఆయనకు నెల రాబడి పదివేల రూపాయలు వుండేదట. నలుగురు గుమాస్తాలు పనిచేస్తూ వుండేటటువంటి ఆయన సొమ్ముంతా దానాలకు, గుప్తదానాలకు ఖర్చవుతూ వుండేది. బందరులో ప్రాక్టీస్ పెట్టిన తొలిదినాలలో కొంతభాగం కొండా వెంకటప్పయ్య గారికి ఇచ్చి, మిగిలిన సొమ్మును పేద విద్యార్థులకు సహాయంగా అందచేసేవారు. రోజూ వారిచేసేదర్ద 100 మందికి ఖోజనాలు పెట్టూ వుండేవట. ఆయన అనేక మందికి దానదర్శాలు చేస్తూ వుండేవారు కాని తాను దానం చేస్తున్నట్లు ఎప్పుడూ చెప్పకునేవారుకాదు. ఆయన మరణించినప్పుడు కాటూరు వెంకటేశ్వరరావు కృష్ణాపత్రికలో సంపాదకీయం చేస్తూ “అంద్రదేశంలో ఆయన ఇల్లు నిరంతరం అన్నసత్రింగా పేర్కొన్నారు.

బందరులో వారి యింటి ఎదుట రెండు దొరపులు వుండేవి. అందులో స్నానం చేసిన ప్రతివారూ వారి యింట్లో ఖోజనంచేసి వెళ్ళనిలసిందే. అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటల వరకు పృథివిత్వం అన్నదానం జరుగుతూ వుండవలసిందే. బందరుకు తుఫాన్, ఉప్పెనలు వచ్చినపుడు వరద వాడీతులకు గుండిగలతో వంటలు చేయించి పెట్టేవారని చెప్పుకుంటారు.

ఆయన దగ్గర పనిచేస్తున్న ప్లీడరు గుమాస్తాలలో మానవులి లక్ష్మీనారాయణగారు, హనుమంతరావుగారి సంపాదనంతా దానదర్శాలకే ఖర్చయిపోతోంది. ఆయన రిటైరయ్యేసరికి ఏమీ మిగలదన్న దృష్టితో హనుమంతరావుగారికి తెలియకుండా కొంత డబ్బు దాచి, అవిధంగా దాచిన డబ్బుతో 100 ఎకరాల భూమిని కొని ఆయన రిటైరయినప్పుడు యిచ్చారుట. ఆయనకు కృష్ణాజిల్లా బంటుమిల్లి వద్ద కొన్ని భూములు వుండేవి. అవి తరచు

నీటిముంపునకు గురిఅవుతూ వుండేవి. అవి కొలుకు తీసుకున్న చైతులను ఎప్పుటికప్పుడు అడుకుంటూ, చివరకు ఆ భూములను వారికే యిచ్చివేశారు.

కృష్ణాజిల్లా సంఘ అధ్యక్షుడు

జిల్లా ప్రజలలో ఆర్థిక సామాజిక రాజకీయ చైతన్యం కలిగించే ఉద్దేశంతో ఏర్పడిన కృష్ణాజిల్లా సంఘానికి ఆయన అధ్యక్షులు, కొండా వెంకటప్పయ్య గారు కార్యదర్శి. ఈ సంఘం అధ్యక్షులలోనే 1902లో మచిలీపట్నంలో కృష్ణాపత్రిక స్థాపించబడింది. వెంకటప్పయ్యగారు సంపాదకులు, అవతలవల్ల నారాయణ రావుగారు, దాసు నారాయణరావుగారు ఉపసంపాదకులు. సంపాదకులుగా వెంకటప్పయ్యగారి రచనలు బ్రిటిష్ వారికి బాధ కలిగిస్తూ వుండేవి అప్పటి మద్రాస్ ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి ‘స్టోక్సు’ ఈ పత్రికపై చర్య తీసుకోవాలని ప్రియత్నించినా హనుమంతరావు గారు చైర్మన్ గావున్న జిల్లా సంఘం ఈ పత్రికను నడుపుతున్నందువలన ఎట్టి చర్య తీసుకోవడం జరుగలేదు.

1904 లో కృష్ణాజిల్లా విభజన జరిగి గుంటూరుజిల్లా ఏర్పడింది. వెంకటప్పయ్యగారు తన మ కాం గుంటూరుకు మార్చారు. 1907 లో ముట్నూరి కృష్ణా రావుగారు కృష్ణాపత్రిక సంపాదకులయ్యారు. ఆయన రాసిన సంపాదకీయం తీవ్రమైన దొరణిలో వుంది. ఆ సంపాదకీయంతో పత్రిక బయటకు వెళ్ళే ప్రమాదం తప్పదని గ్రహించి, ఆ సందర్భం కాపీలన్నిటినీ తిగుల పెట్టిరా ఒకటి రెండు కాపీలు చండళాసనుడైన జిల్లా కలెక్టరుకు అందాయి. దాంతో ఆయన ఉగ్రరూపం చాలాచుడు. ఐతే జిల్లా సంఘం అధ్యక్షులలో ఈ పత్రిక నడుపున్నందువలన హనుమంతరావుగారిని పిలిపించి కృష్ణారావుగారిని తొలగిస్తే తన యే చర్య తీసుకోనని అన్నారు. అప్పుడు పట్టాగిగారు ఆ పత్రికను స్వాధీనపరచుకొని మూడు సంవత్సరాలు

తర్వాత తిరిగి కృష్ణారావుగారిని అప్పగించారు. హనుమంతరావుగారు అప్పుడు లేకపోతే కృష్ణాపత్రిక కాళ్యంతంగా మూతపడి వుండేది.

దా|| పట్టాభిగారు మచిలీపట్టణం నుంచి జన్మభూమి అనే ఇంగ్లీషు వార పత్రికను నిర్వహిస్తూ వుండేవారు. పట్టాభిగారి రచనలు జిల్లా కలెక్టర్లకు కారం రాసినట్లు వుండేది. పట్టాభిగారి ప్రాసక్యాబ్వి చేయమని ఆస్తుటి జిల్లా కలెక్టర్ టి.టి. రూత్ ఫార్డు నోటీస్ ఇచ్చి, ఆయనపై కేసు దినాయించి హనుమంతరావుగారిని వాడిచ మన్నారు. ఆయన పట్టాభిగారి రచనలలో అత్యంత కరమైనవి లేవని, కేసు నిలవదని చెప్పారు. దాంతో మ హాన్ ప్రభుత్వం వెనక్కు తగ్గింది. రెండు సంవత్సరాలపాటు ఆ కేసును పెండింగ్లో వుంచి చివరకు ఉపసంహరించుకున్నారు.

ఆంధ్రాభ్యాంకు చైర్మన్ గా వున్నప్పుడు స్వరాజ్య పత్రిక నిర్వహిస్తున్న ఆంధ్రజేనరి ప్రకాశంగారు ఆంధ్రాభ్యాంకు నుంచి రుణాలు తీసుకుంటూ వుండే వారు ఇతర డైరెక్టర్లు ప్రకాశంగారికి రుణం యివ్వ రాదని అత్యంతర పెట్టినా హనుమంతరావుగారు సొంత పూచీకర్లుపై రుణాలు యిప్పించేవారు ప్రకాశంగారు ఆ రుణాలను చెల్లించలేకపోతే హనుమంతరావుగారు గుట్టచప్పుడు కాకుండా చెల్లిస్తూవుండేవారు.

మచిలీపట్టణంలో జరిగే ప్రతి ప్రవాహిత కార్యక్రమానికి హనుమంతరావుగారికి సన్నిహిత సంబంధం వుండేది. బండరు హిందూ హైస్కూలు (హిందూ హైస్కూలుతో ఒక బ్లాకుకు ఆయన పేరు పెట్టారు) ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల, ఆంధ్రాభ్యాంకు, మొదలైన అన్నిచోటనూ ఆయనకు ప్రమేయం వుండేది. వీటి అభివృద్ధికి ఆయన చేసిన కృషి అనల్పమైనది. ఆయన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వద్యోగి. అయినా జాతీయ నాయకులు మచిలీపట్టణం వచ్చినప్పుడు ఆయన ఇంటి బస చేసే వారు. దా|| అనీమిసెంట్, మహాత్మా గాంధీ వారిట్లో బస చేసి ఆయన అతిథ్యం స్వీకరించిన వారిలో ప్రముఖులు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం పట్ల ఆయనకు సానుభూతి వున్నా మహాత్మా గాంధీ కాన

ల్లంనున సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమాలు అణచడానికి వారితోస్తాయని ఆయన భావించేవారు.

హనుమంతరావుగారి అదృష్టవశం దరికో సన్మానాలు జరిగాయి. వీటిలో చెప్పకోవలసింది, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి కవిసామ్రాట్టు బిరుదు ప్రధానం. ప్రభుత్వం రావుబహదూర్ ఇచ్చినపుడు స్వయంగా స్వీకరించడానికి వెళ్ళలేదట.

మహాత్మాగాంధీ హత్య చేయబడిన వారం రోజులు కాకముందే హనుమంతరావుగారు పండిటాకులా రాలి పోయారు కాటూరు వెంకటేశ్వరరావుగారు కృష్ణా పత్రికలో ఆయన గురించి సంపాదకీయం “ పట్టాభి, ప్రకాశంవంటి నాయకులు ఆయన ముందు బిక్రీతో తల వంచుకోవలసిన ఉన్నతి ప్యక్తిత్వం హనుమంతరావు గారిది”ని రాశారు. ఒకసారి మట్నూరి కృష్ణారావు గారు ఒక ఉపన్యాసంలో “ పంతులుగారు తలచుకొంటే అందని హోదాలేదు కాని వారికి అట్టి వ్యామోహం లేదు. వంచసాండవులలోని ఆదర్శాలన్నీ వారిలో మూలీభవించిన మానవాతీతులు అన్నారు. జిల్లా జడ్జి పదవి వస్తే ఆయన వ్యతిరేకించారు. ఆయన మరణించి నప్పుడు పట్టాభిగారు ఇంగ్లీషులో ఆయన గురించొస్తూ “ At a time, when the legal profession Suffered moral indignation, and baseless and candercended to the level of a voca-tion, these two lions of legal firmament at the Krishna District Sedimbi Hanuman ha Rao and Konda Venkatappaiah infused tone of honesty in to the profession and named it to the pinnacle of its purity “ అని రాశారు.

(న్యాయవాద వృత్తి నైతికంగా పతనమయి ఉన్నమై ఒక వ్యక్తిగా మాత్రమే మిగిలినప్పుడు - న్యాయవాద వృత్తిలో జంట సింహాలువంటి వీరు కృష్ణాజిల్లా న్యాయవాద వృత్తిలో విజ్ఞాంతీ నెలకొల్పి దాన్ని శిలరాగ్రాలకు తీసుకువెళ్ళారు.)

ఇడింబివారిని ఆంధ్రదేశమూ, మచిలీపట్నం మరచి పోయినా ఆయన మహామనవి. ○

సాయుజ్యానికి సామీప్యము

సాయి సానిధ్యము

పంచాంగము శీనప్పశాస్త్రి

శ్రీమహాదత్త పరమార్థ భావనలకు మూలమైనదే భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి వివాసము. అదే పుట్టపత్రి ప్రశాంతిధామము మానవుడు భవబంధాలనుంచే ముక్తి నొందుటకు నాలుగు విధాలు - మన మహర్షులు విద్దేశించినారు 1 సాలోక్యము 2 సామీప్యము 3. సారూప్యము, 4 సాయుజ్యము అనే పేర్లతో వెలసియున్నవి.

బాబాగారిని దర్శించుటకు వచ్చే భక్త సంఘోహము లందు - పరిశోధకులు, కేవలము వేదులలు చూద్దామని వచ్చేవారు, భగవదానందము పొందుదామనేవారు, వ్యాపార వైభోగాలకు కొందరు, అనేకమైన విధాలుగా వున్నారు. నిజమైన భక్తిభావనతో స్వామిని చూచి భగవంతుని లోకము చేరుటకు ప్రయత్నించవలెనని నిశ్చయించుకొనేవారికి సులభ సాధ్యమైన అవకాశములు ప్రశాంతి నిలయమందు సమకూర్చబడినవి అక్కడే నివశిస్తూ బాబాగారి విత్యనందరసనభాగ్యముతో సంతుష్టి చెందుతూ సాలోక్యము నందుకొగలరు.

స్వామివారి చైతన్యదాయకమైన దృష్టి ప్రసారముతో శారీరక మానసిక దోషాదులకు దూరమై ముక్తి పదానుసారులై, దేవుడనే దివ్యధామమునందు సామీప్య సౌభాగ్యాలందుకొగలుచున్నారు బాబాగారే విద్దేశించిన సత్య, ధర్మ, శాంతి ప్రేమలను అనుసరిస్తూ ఆచరిస్తూ శక్త్యానుసారము పరహితార్థమైన నిస్వార్థ సేవలను, దైనందిన జీవన విధానములందు ఆచరించి దివ్యానుభూతుల నందుకొంటూ సారూప్య విధానమున

ముక్తి పొధమందుకొనే సువర్ణావకాశము మనముందున్నది. ప్రతి దినమూ స్వామిని దర్శించి ఆనందించమేమో, సాలోక్యమగుచున్నది. ప్రశాంతినిలయానికి దిగ్గరగా వివాసాలేర్పరచుకొని, ఆకారం దాల్చి వచ్చిన సాకర పరబ్రహ్మకు సామీప్య సాన్నిధ్యాలలో భగవత్ సాధనలనురంతము భగవదన్నేషణకునికి సులభ సాధ్యమగుచున్నది

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాత్మకమైన దత్తాత్రేయ మూర్తి శ్రీ సత్యసాయి ప్రభువు చెప్పినవారు. మానవా ! నీవాత్మన్నరూపుడవు. అమృతత్వమే నీది. దేహాత్మభావనకు దూరమై సకల చరాచర ప్రపంచాన విండి నిబిడీకృతమైన అఖండా సద్విదానంద చైతన్య స్వరూప భావనంపగాహనచేసుకొని, ప్రేమతో జీవించమని దివ్యసందేశము లందిస్తూవున్నారు. నాల్గు పద్ధతుల ద్వారా ముక్తిపదమునందుకొదానికి మన వేదాంగములే చూపించిన సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్య, సాయుజ్యములు, బాబాగారి ప్రశాంతినిలయము చేరు భక్తులకు సులభసాధ్యమవుతున్నాయని విశదమగుచున్నది. నేను అనే నామధేయము పొందిన ఆత్మస్వరూపమే బాబాగారి దివ్యమంగళమూర్తి అని అవగాహన పొందిన భక్తుని దృష్టిలో - స్వామి యోగి కాదు, భోగి కాదు, సాధువు కాదు, నన్యాసి కాదు. అంతిమే లేని ఆనందమందించే పరబ్రహ్మాత్మకమూర్తియే శ్రీ సత్యసాయి - అని ప్రేమ భక్తితో నేపించిన ముక్తి సాధమందుకోవలసి యున్నది.

సాధకుడు - సాధన

శ్రీ చంద్ర శేఖరానందగిరిస్వామి

“ దేవార్చన స్నానశౌచభిక్షాదే

వర్తతాం వపుః

తారం జపతే వాక్ తద్వత్

పరత్వామ్నాయ మస్తకమ్

విష్ణుం ధ్యాయతు

ధీర్యద్వాబ్రహ్మనందే విలీయతాం

సాక్ష్యాహం కించిదవ్యత్ర

సకుర్వే నాపికారయే ”

మెట్లు ఎక్కువ వలన గృహములోనికి ఎట్లు ప్రవేశించుచున్నామో సాధకుడు కొన్ని నియమములను పాటించుటవలన తప్పకుండ సాధకుడు తన లక్ష్యమును స్వరూపస్థితిని మోక్షమును అనుభూతిని పొందును.

సాధకుడు ప్రతి దినము నియమము తప్పక స్నాన శౌచాదులచే తన శరీరమును శుచిగా నుంచుకొని పరిశుద్ధమైన వస్త్రములను ధరించి దేవార్చనాదులను ఆచరింపట వలన మనస్సునందలి కామ రాగద్వేషాదులనెడి దోషములను విరూలనము చేయవలెను. భగవంతుడిచ్చిన త్రికరణములను తన స్వధర్మమునందు లీనమొనర్చుటవలన నిష్కామముగ ఆచరింపట వలన చిత్తశుద్ధి కలుగును. Man must try to transform his work into worship. తన శరీర దోషమునకు భిక్షన్నమువలె హితమిత పవిత్ర

ఈశ్వరాభిష్ట సాత్త్విక ఆహారమును స్వీకరించవలెను. live to eat కాకుండా eat to live కావలెను. ఎల్లప్పుడు వాక్కును భగవన్నామ సంకీర్తనయందుంచవలెను. పవిత్రమైన శబ్దములను వాక్కు ద్వారా పఠకవలెను, అటులవలె సర్వేంద్రియములచే పవిత్ర కార్యములనే ఆచరించవలెను సదా మనస్సును ఉపనిషత్ లేక భగవద్గీతాది శాస్త్రాధ్యయనమునందుంచవలెను. గురు శుశ్రూషాదులచే తత్త్వమని మహావ్యాకారమును తెలుసుకొని సదా అభేదానుసంధానము చేయుచుండవలెను. బుద్ధిని తన ఇష్టదైవము అయిన విష్ణువునందుగాని యితర వేదతలయందు కాని లీనమగునట్లు చూడవలెను. లేక ఇతరాలందినది వదలి తన స్వరూపమైన బ్రహ్మనందమునందు లీనమగునట్లు చూడవలెను. ఇట్లు సాధకుడు సాధనచేత తన త్రికరణములను పరిశుద్ధము చేయుట వలన చివరికి తన్ను సాక్షి స్వరూపముగ అనుభూతమొనర్చుకొని భగవద్గీతయందు చెప్పినట్లు “ నవ ద్భారే పురే దేహి నైవకుర్వన్ నకారయన్ ” నేను నవ భ్యారములు గల పురిమనే దేహమున నున్నను కొంచెమైనను చేయను చేయించ నను కర్తృత్వ భోక్తృత్వ రహిత స్వరూప స్థితిని మోక్ష స్థితిని పొందును. గావున ప్రతి మానవుడు పై నియమములను పాటించి తన జీవిత లక్ష్యమును సాధించవలెను అట్టి శక్తిని భగవంతుడు సర్వలకు ప్రసాదించును గాక !

చందాదారులకు మనవి

* తమ చందాలను కనీసం ఒక నెల ముందుగా రెన్యూల్ చేయవలెను. * తమ చందాను రెన్యూల్ చేయదలచినవారు కనీసం ఒక నెల ముందుగా తెలియపరచవలెను. • చిరునామా మార్పు కావాని కొరేవారు విధిగా తమ చందా నెంబరును పేర్కొంటూ పాత చిరునామా మరియు క్రొత్త చిరునామా వివరంగా పేర్కొనవలెను.

భయోపాఖ్యానం (౩౪)

చింతపల్లి అన్నపూర్ణ

క్రాక్ డెక్ నాటకంలో విలియం షేక్స్పియర్ చెప్పాడు “రైట్ ఈజ్ బట్ ఎవారింగ్ షాడ్ ఎ పూర్వ షేయరు దట్ శుద్న్ అండ్ ఫ్రెట్స్ హిజ్ ఆవర్ అపాన్ డి షేజ్ అండ్ ఈజ్ హర్ నో మోర్ “

“ ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతి వ్యక్తికీ ఒక సా సా యవ్వబడింది దాన్ని ఆ వ్యక్తి పోషించి తెర ముగై పోవలసిందే ”

ఈ వేదాంతం రాజేంద్రప్రసాద్ కి బాగా వంటపట్టి నట్లు వున్నది. అతను ‘ నాటకంలో వేషం కావాలి ’ అనే పట్టుబట్టాడు కానీ తెర ముగై పోదల్చుకోలేదు

దత్తాత్రేయ శాస్త్రిగారు విజయవాడలో ఒక పెద్ద వ్యాపారస్తుడు ఆయన భార్య సుతోచనమ్మగారు వంట యిల్లు తప్ప ఏమీ తెలియని మనిషి. ఆమె రోజులో చాలా భాగం మడిలోనే వుంటుంది.

దత్తాత్రేయ శాస్త్రిగారు ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీరింగ్ చదివి విజయవాడలో ఎలక్ట్రానిక్స్ గూడ్సు షాపు ఒక దాన్ని నడుపుతున్నాడు ఆయన వ్యాపారం మూడు హవ్వలూ, ఆరు కాయలుగా సాగుతున్నది ఆయనకు మిగ్గులు సంతానం పెద్దది నునంద. పెళ్ళి ఆయ్యి అత్తవారి యింటి పెళ్ళిపోయింది రెండో సంతానం వెంకటేశ్. ఆయన ఎలక్ట్రిక్స్ ఇంజనీరింగ్ చదివి విజయవాడలోనే ఎలక్ట్రిక్ సామానుల షాపు ఒకదాన్ని పెట్టాడు. అతని పని కూడా మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలుగానే వున్నది మూడో సంతానం రాజేంద్ర ప్రసాద్ అతను చదవటం అయితే మద్రాసులోని M. I. T. లో ఆటోమొటర్ ఇంజనీరింగ్ చదివాడు అతనికి విజయవాడలోనే ఆటోమొటర్ స్పేర్స్ షాపు

గానీ లేదా హ్యాపాపు గనీ పెట్టమని దత్తాత్రేయ శాస్త్రి గారు ఎన్నో సార్లు చెప్పిచూశారు గనీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ కి అందులో నీతి లేదు

రాజేంద్రప్రసాద్ కి నటుడు అయిపోవా? అని వున్నది.

రాజేంద్రప్రసాద్ స్కూలులో లోగానీ నాటకాలు వేయలేదు. కానీ అతనికి తనలో ‘ అజ్ఞాత ప్రజ్ఞ ’ (Hidden talent) వున్నది అని నిమ్మకం. అతని అభిమాన నటుడు రాజ్ కపూర్ రాజ్ కపూర్ ప్రజా నటుడు (People's star) రాజేంద్రప్రసాద్ ఒంటరిగా వున్నప్పుడు రాజ్ కపూర్ లాగా నడుస్తూ, అద్దంలో చూసుకుని రాజ్ కపూర్ లాగా అభినయిస్తూ వుండేవాడు. ఏదో ఒక రోజు తను కూడా రాజ్ కపూర్ అంతటి నటుడు అయిపోతాడు అని అతని నమ్మకం.

వెలగ్గా, వెలగ్గా చివరికి రాజేంద్రప్రసాద్ కి గయోపాఖ్యానంలో అర్థమిడి పాత్ర లభించింది. ఆ నాటకం వేసే కంట్రాక్టరు దత్తాత్రేయ శాస్త్రిగారికి మంచి స్నేహితుడు ఆ నాటక దర్శకుడు దత్తాత్రేయ శాస్త్రిగారి పెద్దకొడుకు వెంకటేశ్ కు మంచి స్నేహితుడు. అందువల్లనే రాజేంద్రప్రసాద్ కు అందులో పాత్ర లభించింది. ఆ నాటకం శ్రీరామనవమి రోజు లలో ‘ గవర్నరుపేట పెంటరులో ’ పండిళ్ళ క్రింద వేయాలి’ అనుకున్నారు నాటకం ఇంకా నెలరోజులు వున్నది అనగా రిహార్సల్స్ మొదలుపెట్టారు.

సుతోచనమ్మగారికి మాత్రం కొడుకు నాటకంలో వేషం వేయటం యిష్టమే. ఆమె చదివింది అయిదో తరగతి వరకే అయినా పురాణాలు, భగవద్గీత,

జ్ఞానంగా చదివింది. కొడుకు హోదాకే నాయకుడుగా వేయటం ఆమెకు చాలా సంకోషంగా వున్నది ఏమో ! తన రాజుకు ఏదో ఒక రోజు మహా నటుడు అవుతాడేమో ! తన తల్లివంట్రువకి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు వచ్చేట్లు చేస్తాడేమో !

“ మీరూ విజినెస్ చేస్తుంది మన పెద్ద అబ్బాయి విజినెస్ చేస్తుండేనా చిన్నవాడికి నటనలో ఆసక్తి వాడికి నచ్చిన దానిన చాడివి పోనివ్వండి ఎందుకూనామి ? మీరు నటన నలుగురు అయ్యి మనకు కీ ప్రతిష్ఠలు వచ్చేట్లు చేస్తాడేమో ! ” అన్నది సులోచనమ్మగారు దర్బాత్రేయ శాస్త్రిగారితో

“ నువ్వు నోరు ముయ్యి ! నలుగురిలో నోరు మెదవ లేదు లైట్లు ముందు నిలిబడలేదు ఈ చపట ఎహో నటుడు అవుతాడా చెప్పినట్లు విని విజినెస్ చేసుకోక ! ” అన్నాడు దర్బాత్రేయశాస్త్రి

“ మీరు వూడుకోండి ” “ కలిసినచేయి కాలానికి నడిచి వచ్చే కొడుకు పుడతాడు ” అని కాలం కలిసిన సై వాడికి నటనా, వాక్పాఠశాల అన్నీ వస్తాయి మీరు అట్లాగ చూస్తూ వుండండి. వాడి జాతకం లో ఏ రాసి పెట్టి పుట్టిందో ఏ పుట్టినో ఏ పాము వున్నదో ? ” అన్నది సులోచనమ్మగారు

“ ఆ పుట్టినో హుత్రం వానపామే వున్నది ” అన్నాడు దర్బాత్రేయ శాస్త్రిగారు

అకస్మాత్తుగా జేంద్ర ప్రసాద్ కి ఇంకో సంగతి తెలిసింది నాటక హాతలానికి వర్ణభాత సిని దర్శకుడు విజయకుమార్ వస్తున్నాడట రాజేంద్ర ప్రసాద్ తన నటనలో మరొక మరలా కలపాలి అనుకున్నాడు ఎవరు చూశారు ? విజయకుమార్ కి ఉని నటన నిచ్చితే తనకు సినిమా ఛాన్సు తగులుతుండేమో !

“ ఒక ఎక్స్ ప్రెషనూ లేవూ, ఒక డ్రైగ్ డెలీవరీ లేదు మీ రమ్మగారు “నట మోటక” అన్నాడు నాటక దర్శకుడు గానక్రిష్ణ వెంకటేశ్వర్ల వెంకటేశ్ నమ్మి చూచుకున్నాడు. అతనికి తెలుసు తన రమ్మగారి ప్రతిభ

ఒకసారి మూతి కాలితే వాడికే బుద్ధి వస్తుంది ” అన్నాడు రానుక్రిష్ణతో నవ్వుతూ.

దర్బాత్రేయ శాస్త్రిగారి పాపులో గుమాస్తాగా వున్న రోజుయ్య నాటకం రిహార్సెల్స్ చూసి వచ్చి సులోచనమ్మగారితో “ అబ్బాయిగారు మహానటుడండి. అర్జునుడి పాత్ర వేస్తున్నారగదా ! ఆగ్రితుడు అయిన గయనికి శరణు యివ్వాలా య్యో, బావ అయిన కృష్ణుడితో యుద్ధం చేయాలా వద్దా అనే దృశ్యంలో రెండు విరుద్ధ భావాలు మధ్య సామర్థ్య అబ్బాయిగారి ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు తనపరిచింది. ఎంత కఠిన హృదయం అయినానరే ఆ ఎక్స్ ప్రెషనకు కలిగి పోవలసిందే అండి అబ్బాయిగారు ఏదో ఒక రోజు మహా నటుడు అయి పోతాడండి ” అన్నాడు. సులోచనమ్మగారు సంతోషంతో తబ్బిబ్బు అయింది

నాటకంలో రిహార్సెల్స్ చూసి వచ్చిన పని మనిషి ఇందిరమ్మ సులోచనమ్మగారితో “ అమ్మగారూ ! అబ్బాయిగారు అర్జునుడిగా భలేగా పేక్షను చేస్తున్నాండి మిగిలిన యాక్టర్లు అందరూ తొమ్మిది రసాలు పోషిస్తే అబ్బాయిగారు పది రసాలు పోషిస్తున్నారండి ” అన్నది సులోచనమ్మగారితో సులోచనమ్మగారు ఛచ్చిపోయి ఇందిరమ్మగారు ఒక పాత్ర చీరెను యిచ్చింది.

ఒక రోజు రాజేంద్ర ప్రసాద్ తోటి ప్రియలు రాజేంద్ర ప్రసాద్ యింటికి వచ్చారు “ ఒక్క మాట చెప్పాలండి ! మీ అబ్బాయికి నటన వచ్చినా రాక పోయినా Gentlemanly Actor పెద్దమనిషి తరహాగా వుంటాడు హీరోయన్ అంటే మీరు చెయ్యి చెయ్యడు. చూడంగా నిలిబడి ప్రిమిస్తాడు అదే చలచతి అయితేనా, హీరోయన్ ను మెలచేటట్టి పోతాడు - కొండచిలువలా. చలచతిగారితో నటిస్తే రెండు రోజుల దాకా మాకు ఒక పే ఒళ్ళు నొప్పలు ” అన్నది ముద్ద పాత్రధారిటీ తైలజ దర్బాత్రేయ శాస్త్రిగారితో దీన్ని విన్న సులోచనమ్మగారు పొంగిపోయింది. తన కొడుకు బుద్ధిమంతుడు అయినందుకు

“ విటలాక్షండు యిప్పుడు పత్తి వచ్చిన రాసీ ” అని మీ అబ్బాయి అభినయస్తూ దుమ్ము లేపాడు Not in the figurative sence - but actually. మీ అబ్బాయి అభినయస్తూ రేపాల్సెల్స్ లో నేం మీద దుమ్ము లేస్తున్నది. రేపు మీ అబ్బాయి సినిమా లలో హీరో అయ్యి ప్రేమ సన్నివేశంలో హీరోయిన్ తో తోటలో దాన్స్ చెశాడు అనుకోండి, ఆ తోటలో మళ్ళీ వారం రోజుల దాకా గడ్డి మొలవడు ” అన్నాడు క్రిష్ణ పాత్రికారి రమణం దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారితో.

“ అంతే మీ అబ్బాయి ఒక్క దాచుకోడు. రూపాయి నటన చేయవలసిన చోట రెండు రూపాయల నటన చేస్తున్నాడు. బదులైన డైలాగులు మరీ భారంగా చెప్తున్నాడు. కోపంగా చెప్పవలసిన డైలాగులు మరీ చిందులు తొక్కుతూ చెప్తున్నాడు. మీ అబ్బాయి కష్ట జీవి. కష్టపడి నటిస్తున్నాడు. తను కష్టపడుతున్నాడు, మమ్మల్ని కష్టపెడుతున్నాడు. మీ అబ్బాయి నటన, కాకాహారం తినేవాళ్ళు చూడలేరు, మాంసాహారులే ” అన్నాడు గయ పాత్రధారి మణి దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారితో. ఇది అవహేళనో, పొగడ్తో సులోచనమ్మగారికి తెలియ లేదు.

ఇన్ని విమర్శల మధ్యా వ్యాఖ్యానాల మధ్యా చివరకు నాటకం మొదలఅయ్యింది ముందు సీట్లో దత్తాత్రేయ శాస్త్రిగారూ సులోచనమ్మగారూ, వెంకటేశ్, సినీ దర్శకుడు విజయకుమార్ కూచున్నారు. రాజేంద్రప్రసాద్ యింకా సీటీమీదకు రాలేదు. గ్రీన్ రూమ్ లో కూచుని మననం చేసుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు గయకు వచ్చి శరణు అడుగుతాడు “ గయూ ! భయపడకుము ” అనాలి. గయకు లన కాళ్ళమీద పడతాడు అప్పుడు తను ఆతన్ని లేవనెత్తి “గయూ ! అభయమిత్తును” అనాలి. రాజేంద్రప్రసాద్ పదే పదే డైలాగులు పది పార్లు వల్లెవేసుకున్నాడు.

ఎట్లాగైతేనేం, రాజేంద్రప్రసాద్ పాత్ర వచ్చింది. గయకు వచ్చి శరణు అడిగాడు. రాజేంద్రప్రసాద్ ఒకసారి పేర్జక్షలలోకి చూశాడు. వందల కొద్దీ జనం ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు. ముందు సీటులో దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారు ఉగ్రంగా చూస్తున్నారు. లైట్లు ఫెళ ఫెళ వెలుగుతున్నాయి. రాజేంద్రప్రసాద్ గొంతులో తడి ఆరిపోయింది. కాళ్ళు ఒణికాయి.

“భయూ ! గయపడకుము” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఏమిటి స్వామీ!” అన్నాడు గయ పాత్రధారి మణి విశ్వేష్టదై.

“అయూ ! గభయమిత్తును” అన్నాడు రాజేంద్ర ప్రసాద్ మళ్ళీ గంభీరంగా.

తెర వాలింది.

“ అనివార్య కారణాల వలన నాటకాన్ని ఆపు జేస్తున్నాం. దానికి బదులు రికార్డు దానింగు చూపిస్తాం” అని మైక్ లో ప్రకటించారు. పేర్జక్షలు సంతోషంతో చప్పుట్లుకొట్టారు. రికార్డు దాన్స్ వారికి ఆనందం.

మాడు నెలల తరువాత గయ పాత్రధారి మణికి దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారు వీపెంట్ రోడ్డులో కనిపించారు. “ ఇప్పుడు రాజేంద్రప్రసాద్ ఏం చేస్తున్నాడంటి ” అని మణి అడిగాడు.

“ మా అబ్బాయి దారిలో పడ్డాడు గవర్నరు పేటలో ఆటో స్పేర్సు షాపు ఒకదాన్ని తెరిచాడు షాపు ఇప్పుడు బాగా నడుస్తోంది ” అన్నారు దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారు.

“ భయూ ! గయపడకుము ” ఇదీ మీ అబ్బాయి వ్యాపార రహస్యం ” అన్నారు మణి నవ్వుతూ దత్తాత్రేయశాస్త్రిగారు కూడా చిన్నగా నవ్వేరు

(ఆమెరికాలో జరిగిన ఒక యధార్థ గాథ ఆధారంగా)

మహా భారతిమహోని పాండవులు, రామాయణము లోని సోదరులు చక్కని ఆదర్శము. ఎన్నో కష్టములు పచ్చినప్పటికిని ఎదుర్కొని భగవంతునిపై ప్రేమచేతన ప్రమా సాధిస్తూ వచ్చారు పాండవులు. పాండవగ్రామమైన ధర్మజాడు కృష్ణ చింతన ఉన్న అన్య చింతన తనకేమాత్రం లేదు. కనుకనే ధర్మజాడు ఆనన్య చింతతో అహ్లాదించేవాడని పేరు. కారడవులలో ప్రవేశించి, కరిసిన నేలపై పవళించి, కందమూలాదులు భక్షించి కఠినమైన జీవితమును గడుపుతూ కూడను కృష్ణనామమే ఆతని నాలుకయందు నాట్యమాడుతూ వచ్చింది. తన వత్తిని అనేక విధముల పరాభవము నలవినప్పడు కూడను కృష్ణనామమే ఆధారము చేసుకున్నాడు గానీ తాను లొంగలేదు. తన కుమారులైన ఉప పాండవులను ఆశ్చర్యము గొంతు కోసినప్పడు కూడను తాను చింతించలేదు. కృష్ణనామమునే చింతిస్తూ వచ్చాడు. రాజాజ్ఞా వుండినప్పడు కూడను ఆనంతోషమునకు పొంగలేదు. ఈ దుఃఖమునకు కృంగ లేదు. పొంగి కృంగనటువంటి సమత్వమును అనుభవిస్తూ వచ్చాడు ధర్మజాడు. పాండవులు పరమాత్మను మొట్టి మొదట వుంచుకున్నారు తదుపరియే జగత్తును భావిస్తూ వచ్చారు. కట్టకడపటికి తాము అనేటటువంటి అహంకారాన్ని వదలిపెట్టారు. First God, next world, last I. తమ తత్త్వాన్ని తాము వదలుకొన్నారు.

కొరవులేరీతిగా వున్నారు First I, Next world, Last God. కనుక వారన్నింటియందు Lost అయి పోయారు. పాండవులన్నింటికిని పరమాత్మను ముందు పెట్టుకొని తమ జీవితమును ప్రారంభిస్తూ వచ్చారు. కనుక అన్నింటియందు విజయమును సాధిస్తూ వచ్చారు. కనుక మనము విజయాన్ని సాధించాలంటే భగవత్ప్రేమ ఒక్కటే సరియైన ఆత్మము

మహర్షులు కారడవులలో తపస్సు చేస్తూ వచ్చారు. కారడవులందు కృారమృగములు జీవించేటటువంటివి.

కానీ ఆ కృారమృగములు తాము సమానముగా ఒకే ఆరణ్యమునందు జీవితము గడుపుతూ వచ్చారు. వీరి దగ్గర యే ఆత్మములుంటున్నాయి : ఏ ఆత్మము లేదు. ప్రేమాత్మము ఒక్కటే భగవంతుని ప్రేమిస్తూ నిత్య జీవితము గడుపుతూ వచ్చారు. ఆ ప్రేమితిత్వమే కృారమృగములయందు ప్రతిబింబింప చేసింది. కనుక కృారమృగములన్నియు కూడను ఈ ఋషులచేత సమత్వంగా భావించి మేకలవలె జీవిస్తువచ్చాయి. కనుక ప్రేమ మానవుని అన్ని విధములైన సమత్వమునకు తీసుకొనివస్తుంది. కృారత్వమును నిర్మూలనము చేస్తుంది, సాధుత్వాన్ని పెంచుతుంది. సమత్వాన్ని చేరుస్తుంది. ఇది ప్రేమ యొక్క ప్రధానమైన శక్తి. ఇట్టి పవిత్రమైన, దివ్యమయిన భవ్యమయిన ప్రేమతత్త్వాన్ని యీనాటి యువకులు గుర్తించటానికి ప్రయత్నించటము లేదు. కల్మషమయిన స్వార్థమైన, మాలిన్యమయిన ప్రేమతో విద్యార్థులు యీనాడు మునిగి తమ పవిత్రమయిన జీవితాన్ని ఆదర్శమయిన జీవితాన్ని అమృతమయిన జీవితాన్ని, అమరత్వమయిన జీవితాన్ని కేవలం పశుత్వముగా మార్చుకుంటున్నారు.

విద్యార్థులారా ! ఈ ప్రేమతత్త్వాన్ని కొంచెం విచారణ చెయ్యాలి. దైవ ప్రేమయే ప్రేమ కాని లోక ప్రేమ ప్రేమలు కావు. దానిని ప్రేమగా విశ్వసించి మీ పవిత్రమయిన జీవితాలను కల్మషము గావించుకుంటున్నారు. ఆనాటి గోపికలు కూడా భగవంతుని యందు ఆ ప్రేమతత్త్వాన్ని యిదిగ్ధి స్వార్థము న్యప్రయోజనము త్యజించి సర్వము కృష్ణునిగనే విశ్వసించి ఆరాధించుతూ వచ్చారు.

ప్రేమ రహిత మరు భూములలో

ప్రేమాంకురములు పెంపొంద
ప్రేమావేశముతో ప్రేమసుధా

వర్షము పర్షింప

ప్రేమ నదులు ప్రవహింపగ

మృశ్శిగానము చేయగఁజె

కృష్ణా గానముచేయగఁజె !

ఈమనస్సునే గోపికలందరు యా కృష్ణుని మురళీనాద మనే ప్రజ్వలతో మునిగిపోయారు. కనుక ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ అందరి యందున్న ప్రజ్వల ప్రేమ. ఈ ప్రేమనే మనము ఈనాడు మేల్కొల్పాలి. దీనినే ఉపనిషత్తులు కూడను 'ఉత్తిష్ఠత! జాగ్రత! ప్రాప్య వరాన్ని బోధత' సర్వమూ భగవంతుడే.

మూలానాస్తి పితానాస్తి

నాస్తి బంధు సహోదరః

అర్థం నాస్తి గృహం నాస్తి

తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత

జన్మ దుఃఖమ్ జరా దుఃఖమ్

జయోదుఃఖమ్ పునః పునః

అంత్యకాలే మహాదుఃఖమ్

తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత !

పుట్టిన దేహమే గిట్టుతుంది గానీ పుట్టనటువంటి ప్రేమ గిట్టుట లేదు. అమృత స్వరూపము ప్రేమ అమృతము కంటే అతీతమైనది.

మానవుడు చతుర్విధములైనటువంటి పురషార్థము లలో వుంటున్నాడు. ధర్మ అర్థ కామ మోక్షములు నాలుగే కానీ ఐదవ పురుషార్థము కూడా ఒకటున్నది. అదే పరాభక్తి. అదే ప్రేమతత్వము. ఈ ధర్మార్థ కామ మోక్ష మార్గములు నాలుగు ప్రాకృతమైన ధర్మములు, మార్గములు. ఈ పరాత్పరమైన ప్రేమ తత్వము, ఒక్కటి మాత్రమే దివ్యమైన ప్రేమ. ఇదే తైవల్య ప్రేమ. ఇలాంటి తత్వాన్ని మనము అర్థం చేసుకోవాలి.

దేహంపైన ప్రేమ, మనసుపైన ప్రేమ, బుద్ధిపైన ప్రేమ, అంతఃకరణపైన ప్రేమ యీ ప్రేమలన్నీ

ఏమైపోతున్నాయి. దేహంపైన ప్రేమ దేహం మరణిస్తున్నది. ఆ ప్రేమ కూడా మరణిస్తున్నది. మనస్సుపైన ప్రేమ. సంకల్ప వికల్పాలతో బంధింప బడుతూవుంటున్నది. ఈ ప్రేమ కూడా యిక్కడ బంధింపబడుతున్నది. బుద్ధిపై ప్రేమ. విచారణపై తికమకలొత్పావుంటుంది. కనుక మన ప్రేమ కూడను అయోమయ స్థితిని పొందుతున్నది. అంతఃకరణప్రేమ విభాగమును పొందుతున్నది. అనగా ద్వైతమవు తున్నది. ఈ ద్వైతముతో కూడిన ప్రేమ ఏమవుతున్నది? అర్థం గుడ్డిదైపోతున్నది. మనము అంతఃకరణను అనుసరించిన వారమగుచితే అర్థము గుడ్డివారమై పోతున్నాము. కానీ అత్మనే నేననుకొన్న వారికి అది అబద్ధంగా మారిపోతుంది. అమరత్వముగా మారి పోతుంది. ఆద్వైతానందముగా మారిపోతుంది. అదే విశ్వానందం, పరమ సుఖం కనుక దేహమే నేననుకున్నవాడు మరణిస్తున్నాడు. మనసే నేననుకున్న వాడు సంకల్ప వికల్పములలో మునిగిపోతున్నాడు. బుద్ధియే నేననుకున్నవాడు విచారణలో మునిగి తికమక లవుతున్నాడు. అంతఃకరణయే నేననుకున్నవాడు అయోమయ స్థితిలో మునుగుతున్నాడు. అత్మనే నేనను కున్నవాడు పరమాత్మను పొందుతున్నాడు కనుక యీనాడు దేహాద్రాంతి, మనోద్రాంతి, బుద్ధిద్రాంతి ఇవి కేవలము ప్రాకృతికమైన కసరత్తులే.

ఏమిటి ఈ విద్యల యొక్క పరిణామము ? ప్రమాణము. ఎంతో చదువులు చదువుతున్నారని విచారణ యందు వీరు కూమ్మలై పోతున్నారు. ప్రతి మానవుడు కూడ ప్రతిక్షణం కూడను దానికి Question పేసుకుంటూ రావాలి. ఇదే విచారణ. దీనినే వేదాంత పరిభాషలో మీమాంస అంటారు పాఠ వున్నాయి. ఈ పాఠ తోడు వేసి పెరుగుగా మార్చుకున్నాము. ఈ పెరుగు చిలికి వెన్న తీసాము. ఈ వెన్నను కరిగించి నేయి తీసాము. ఆ నెయ్యిని భుజించటమే కాబట్టి పాఠ యొక్క సత్యము ఏమిటి ? నెయ్యి. ఇదియే ఒక మీమాంస. ప్రతి

పదార్థమును రోధిస్తూ కట్టకడపటికి విష్కర్షయే సత్యము. అదే విధముగనే మనము విచారణ చేయాలి.

నా దేహము, నా చిత్తము, నా యింద్రియములు, నా అంతఃకరణ కానీ నేను ఎవరు ? యిది question వేసుకోవాలి. This is my body, I am not the body. This is my mind, I am not the mind ఎట్లా ? ఇది నా కర్పిప్. యిది నా నుండి దూరమై పోయింది. కర్పిప్ నేను కాదు. అదే రీతిగ my body means body is different from me. తెల్లవారి లేచినది మొదలు రాత్రి పడుకుంటున్నంతవరకు నా యిల్లు, నా పుస్తకము, నా shirt అంతా నా-నా. ఈ నాకు యింకొక అర్థము తీసుకోవాలి. నా ఆనగా కాదు అని అర్థము. నా దేహము. దేహము నేను కాదు. నా మనసు. మనసు నేను కాదు. దీనినే వేదాంతము వందు నేతి,నేతి not this, not this అంటూవచ్చారు. కనుక లోకకమైన జీవితములో మనము అనుభవించే ప్రేమలు కానే కాదు. పేరు పెట్టుకుంటున్నారేగానీ, పేరు పెట్టుకున్నంతమాత్రమున న్యస్తరూపాన్ని ధరించగలరా ? కనుకనే చెప్పారు. పేరు ధర్మరాజు పెనువేపవిత్తుండు పేరేమో ధర్మరాజు. అతనిమనసేమో వేప విత్తనంలాగ చేదుగా వుంటుంది. పేరు త్యాగరాజు కానీ త్యాగమునేటటువంటిది ఏ కోశానా లేదు అంతా భోగమే. పేరు పెట్టినంతమాత్రమున సార్థకమవుతుందా ! పేరుకు తగినటువంటి సార్థకత మనం సంపాదించాలి.

మా-న-వ అనే పేరుకు తగినటువంటి సార్థకత మనం సంపాదించాలి. మ- అజ్ఞానము న- లేకుండా వ- వర్తించుట. అజ్ఞానము లేకుండా వర్తించటము. వాడే మానవుడు. ఆ మానవుడు విన్న మొన్న పుట్టిన వాడా ? కాదు! కాదు! అనేక జన్మల నుండి వచ్చే పాత వాడే. కొత్తవాడు కాదు ఏ విధంగా చెప్పగలము. ఆ పదమునందే వున్నది కొత్తవాడు కాదని. మా- కాదు. నవ-కొత్త. కొత్తవాడు కాదు మానవుడు ప్రాచీనుడే ఇలాంటి అర్థాలను మనం వేదాంతములో

చక్కగా విచారించినప్పుడు మానవత్వం ఎంత దివ్య త్యాన్ని పొందుతుంది! ఎంత ఆనందాన్ని పొందుతుంది!

ప్రేమస్వరూపులారా! ప్రేమతిర్వాన్ని మనం అభివృద్ధిగావించుకోవాలి ఈనాటి ప్రపంచమంతయు కూడా అనేక విధములైన దుఃఖములతో, కష్టములతో, విచారములతో, భయముతో బ్రాంతితో ఉడికిపోతున్నది. శాంతి భద్రతలకు తావులేదు. ఇంటిలో వున్నా భయమే. వీధిలోకి పోయినా భయమే. బస్సు ఎక్కినా భయమే, రిజ్ ఎక్కినా భయమే, ట్రైన్ ఎక్కినా భయమే, ఏమి చేసినా భయమే. ఇంక యీ జీవితం ఏ రీతిగా గడుపుతాము. అంతా భయం, భయం.

భయం భయం బ్రతుకు భయం

భయం భయం బ్రతుకు భయం అన్నా

మనశీలోకం పన్నిన పద్మవ్యాసాం

గతి లేని మానవులకు చితికిన సంసారాలకు

కష్టాలే బంధువులా ? కన్నీళ్లే కానుకలా ?

భయం భయం బ్రతుకు భయం.

ఈ జీవితమంతా భయంతోనే నిండిపోతున్నది. ఈ భయాన్ని మనం పోగొట్టుకోవాలంటే అభయత్యాన్ని మనం పొందాలి యీ అభయత్వం మనకి ఎప్పుడు చిక్కుతుంది ? మనం త్యాగముతోనే అభయత్వమును పొందవచ్చు. వాంఛలుండినంతవరకు మనకు భయమే. ఏనాడు మనం త్యాగానికి పూనుకుంటామో ఆప్పుడు భయమే ఉండదు.

సాధ్యమైనంతవరకు ఆధునిక యుగమునందు నాగరికత అనే దానిని అర్థము చేసుకోవాలి. నాగరికత అంటే ఏమిటి ? కోరికలు పెంపకోటమా ? పెద్దలను ధిక్కరించడమా నాగరికత ? ధర్మవిరుద్ధముగా ప్రవర్తించటమా నాగరికత ? నీతి వియమాలను వదలటమా నాగరికత ? కాదు ... కాదు కేవలము ణోర్యేలను త్రుంచుకొని, మితమైన జీవితంలో, హితమైన భాషతో సన్నిహిత తత్వాన్ని మనం పొందాలి.

ఇది సరియైన నాగరికత. మనలో కోర్కెలను తగ్గించుకోవాలి. చాలామంది పిల్లలంతా Train ప్రయాణం చేసివుంటారు. ఆ Trainపై వుంటుంది Less Luggage more comfort make travel a pleasure వీటిని తగ్గించుకుంటారండి. మన ప్రయాణం దీర్ఘ ప్రయాణం. దీనిలో Luggage. వీటిని తగ్గించుకుంటూ రండి. వినాడు వీటిని తగ్గించుకుందుమో అనాడు Light గా ఆనందముగా మన జీవితము గడవవచ్చు జీవితానికి వుండవలసిన కోరికలు కొన్ని వుండవలసిందే. మనం మితిమీరి కోరకూడదు. ఇది యీనాటి విద్యార్థులు నేర్చుకుంటే మీరు భవిష్యత్తోద్ధారకులుగా వున్నప్పుడు దేశాన్ని ఎంతవరకైనా చక్కదిద్దగలరు.

భావికారత్తోద్ధారకులైన విద్యార్థులారా ! మీలో నున్నటువంటి నీతి నిజాయితీలను అభివృద్ధి పరచుకోండి మన విద్య యొక్క లక్ష్యము వినయ విధేయతలు చూపించాలి. తల్లిదండ్రులను గౌరవించాలి. పెద్దలను గౌరవించాలి. భగవంతుని ప్రేమించాలి. ఇదియే నిజమైన విద్య.

ప్రహ్లాదుని హిరణ్యకశిపుడు ప్రశ్నించాడు! నాయనా! ఏ విద్యలు చదివానో ఒక్కటూరి ఉచ్చరించమన్నాడు.

చదివించిరే నను గురువులు

చదివితీ ధర్మము ముఖ్య శాస్త్రంబులన్

చదివినని కలవు పెక్కులు

చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితీ తండ్రీ! అన్నాడు ఆనందించాడు హిరణ్యకశిపుడు నాయనా! ఆ రహస్యమేమిటో చెప్పమన్నాడు. 'ఓం నమో నారాయణాయ' అన్నాడు. మండిపడ్డాడు హిరణ్యకశిపుడు " ఏమిటా యదా చదువులో రహస్యం " " యదే నన్నా ! యంతకంటే మరొక రహస్యం లేదు ! ఈ ధర్మార్థ కామములు మానవుని బిందెస్తున్నవే. గానీ బంధవిమోచనకు మార్గమే లేదు. పుట్టినవాడు "ఎచ్చట పుట్టినో సచ్చటి కేగుటయే" ప్రాణికోటికిన్ !

ఎక్కడ నుండి వచ్చామో అక్కడికి పోయి చేరాలి. ఆ పోషణానికి యిదొక్కటే మార్గమన్నారు. ఈ ప్రేమ ఎక్కడ వుట్టింది ? సచ్చిదానంద సాగరమును చిలికి నప్పుడు యిది అవిర్భవించింది కనుక సచ్చిదానందమే ప్రేమకు జన్మస్థానము. ఏమిటి? యీ సచ్చిదానందము. సత్యమనగా త్రికాలబాధ్యము. మార్పులేనిది చిత్ అనగా పరిపూర్ణ జ్ఞానము. ఈ సత్యము, పరిపూర్ణ జ్ఞానము ఎక్కడ వుంటుందో అక్కడే ఆనందము. దీనిని పొందాలంటే అర్థముకాని వేదాంతాలను మీరు అనుసరించకండి. సులభమైన మార్గము, రాజబాట. ఏమిటది ? సత్యమును పొందాలనుకుంటే సత్యముతోనే సత్యమును పొందాలి. ఇంక చిత్ ప్రజ్ఞానములోనే చిత్తును పొందాలి ఆనందమును ఆనందముతోనే పొందాలి వేరొక మార్గములేదు ప్రకాశించే చంద్రుని చూడాలనుకుంటున్నప్పుడు టార్పిలైట్, హాకేన్ లైట్, పెట్రోమాక్స్ లైట్ మనకు అక్కర లేదు. చంద్రుని వెలుతురు ఆధారంగానే చంద్రుని చూడాలి.

సత్యస్వరూపుని సత్యంతోనే చూడండి. ధర్మ స్వరూపుని ధర్మంతోనే చూడండి ప్రేమ స్వరూపుని ప్రేమతో చూడండి. ఆనందస్వరూపుని ఆనందముతో చూడండి ఈనాడు మనము సత్యము, ధర్మము, ప్రేమ ఆనందము మనలో అవిర్భవించలేదుకోవాలి ఇవియే ప్రేమయొక్క ప్రతిబింబాలు. దీనిని చక్కగా అర్థం చేసుకొంటే లోక కం గా విత్తము మనము అనుభవించే ప్రేమకు ఈ దివ్యమైన ప్రేమకు ఎంత వ్యత్యాసమో మీరు గుర్తించటానికి వీలవుతుంది

కనుక ప్రేమతత్వాన్ని మీరు గుర్తించండి అప్పుడే మీరు ప్రేమస్వరూపులుగా మారుతారు. మానవుని యందున్న రాగద్వేష, ఆసూయ, ఆదంబరములను లోగములుగా తొలగించండి. యీ భవరోగాలకు సరియైన మందు దైవప్రేమయే కనుక ప్రేమమయులు కండి!

(బృందావనంలో జరిగిన వేసవి తరగతులలో
డి 30-5-32 న భగవాన్ బావావారి దివ్య ప్రసంగం)

భక్తులు “ స్వామియే శరణం ఆయ్యప్ప ” అనేది నామమును పఠేనదే పలుకుచూ హృదయములో ఆయ్యప్పమూర్తిని దర్శించుచూ ముందునకేగుదురు బాట దుర్గమమైనపుడు భగవన్నామమును శ్రద్ధతో పఠకవలెను. వెంటనే దుర్గమమైన బాట సుగమమగును భక్తులు ‘ఓరిమలై’ ని అధిగమించగనే అధికోత్సాహముతో ఆనందించుదురు. భగవత్ప్రాప్తి నొందుటకై మనము కఠోర సాధనలాపించుదుము తత్ఫలితముగ కమనీయస్థితిని బొంది తరింతుము.

కరిమలై ని దాటగానే భక్తులు పూర్ణానది తీరమును చేరుదురు. అచ్చట స్నానమాచరించుదురు ఈదశలో సాధకుడు తనలోని అపరిపూర్ణ స్థితిని విడనాడి పూర్ణత్వముతో యుద్ధిపడును. ఇదియే విత్కానంద స్థితి. నదికిల్లు నమాది

అది జరిగినతరువాత భక్తులు “నీలిమలై” చేరుదురు ఈ కొండమీదనే శబరిమలై ఆలయము నిర్మింపబడియున్నది. ఈ నీలిమలై వద్ద శిథిలమైన ఆశ్వత్థ వృక్షము గోచరించును. ఈ వృక్షముయొక్క స్థానమును “శరణుత్తిల” అందురు. అనగా “శరము విడిచిన చెట్టు” అని భావము. “ఏరుమేలి” వద్ద సాధకుడు కొని, చేతపట్టుకొనిన బాణమును ఈ ఆశ్వత్థ వృక్షము చెంత విడిచిపెట్టును.

బాణము విడువబడిన తరువాత లక్ష్మీస్థానమును చేరుతుంది. సాధారణముగా మనకు లక్ష్మీస్థానము ప్రేయస్సేగాని శ్రేయస్సు కాదు కనుక ఆధ్యాత్మిక సాధకుడు కూడా దారి తప్పినవారై ప్రేయస్సునే లక్ష్యముగా ఎన్నుకొనును, ప్రేయస్సును సాధించే ప్రయత్నములో తాను జీవనయాత్రను సాగించును. నీలిమలైకి చేరినతరువాత కనక కావలసింది శ్రేయస్సేగాని ప్రేయస్సు కాదని గుర్తించి ఏరుమేలివద్ద గ్రహించిన శరమును ఆశ్వత్థ వృక్షముచెంత వదిలి పెట్టును. ఆశ్వత్థమునగా స్థితమై సంతోషమునగా

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ భగవద్గీతలో పడునైదవ అధ్యాయమునందు తెలియజేయును కనుక ఈ పర్యవచము అనిత్యమని గ్రహించిన సాధకుడు నీలిమలై వద్ద ప్రేయస్సును పరిత్యజించి. తన లక్ష్మీస్థానము శ్రేయస్సుయేనని గ్రహించి ముందునకు సాగిపోవును ఇదియే ఆధ్యాత్మిక పర్యాణములోని చివరి మజిలీ. ఇచ్చటనుండి భక్తులు ఆయ్యప్ప ఆలయమును చేరి, అక్కడనుండి ఆష్టాదశ సోపానముల నెక్కి స్వామిని దర్శింతురు.

స్వామి ఆలయమును చేరుటకు పడునెనిమిది మెట్లు ఎక్కవలెను ననాతన ధర్మమార్గములో పడునెనిమిది సంఖ్యకు ఎంతో ప్రాశస్త్యమున్నది. సామాన్య జనులకు నైతము ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానము సంపదవలెనని అభిప్రాయపడి పురాణములను పేదవ్యాసుడు రచించెను. అట్టి పురాణములు పడునెనిమిది శాపకము గమనించదగిన విషయము. పంచమపేదమైన భారతమునందు పర్వములు పడునెనిమిదియై ఉండి భారతయుద్ధము పడునెనిమిది రోజులు జరిగెను. కురుక్షేత్రమునందు పడునెనిమిది అశ్విపాణుల నైన్యము నిలిచియుండెను. యుద్ధానంతరము పడునెనిమిదిమంది మాత్రమే మిగిలిరి. కురుక్షేత్రమునందు శ్రీకృష్ణుడు బోధించిన భగవద్గీత నందు పడునెనిమిది అధ్యాయములుండ, జ్ఞాని స్థితిని అపూర్వముగా నిర్వచించిన స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములు పడునెనిమిది శ్లోకములయందు వింపబడెను. ఉపనిషత్తులలోని ప్రథమ ఉపనిషత్తైన ఈశావాస్యము నందును, అద్యపురుషుని గూర్చి నాల్గొ పేదములందును గానం చేయబడిన పురుషసూక్తమునందును పడునెనిమిది మంత్రములు ఉండెను దేవికి హస్తాలు పడునెనిమిది కాగా, దేవాలయపు మెట్లు పడునెనిమిది అయ్యెను. దీనిని బట్టి చూసిన హిందూధర్మశాస్త్రమునందు పడునెనిమిది యను సంఖ్యకు విశిష్టస్థానమున్నదని తెలియచున్నది. మానవుడు మాధవుడయ్యేందుకు చేయు ప్రయత్నములో పడునెనిమిది సోపానములను దాటవలెనని తెలుపుటయే ఆధులోని అంతర్యామము.

స్వామి ఆయ్యప్ప అలయానికి పదునెనిమిది మెట్లు ఉండుటలోని కూడా అంతర్దామిదియే

ఐదు జ్ఞానేంద్రియములు, ఐదు కర్మేంద్రియములు, ఐదు ప్రాణములు, మనస్సు, బుద్ధి అనేది పదునేడు విషయములచేత మానవునికి స్థూల సూక్ష్మ శరీరములు ఏర్పడినవి. పదునెనిమిదవ సోపానము కారణ శరీరమై ఉన్నది అదియే అజ్ఞానము. ఈ పదునెనిమిది మెట్లు దాటినపుడే మనము చైతన్య జీవనము ననుభవించగలము ఈ పదునెనిమిది వేలువేలుగా లేవు. ఇవి అన్నియు ఒకే మాయా స్వరూపమై ఉన్నందున పరస్పరము ముడిపడియున్నవి. ఆయ్యప్ప అలయానికి అమర్చబడిన పదునెనిమిది మెట్లు ఒకే తాతితో ఉండుటలోని అంతర్దామము కూడా ఇదియే

పదునెనిమిది మెట్లను ఎక్కిన తరువాత భక్తులు ఆయ్యప్పను దర్శింతురు మాయను దాటిన వారికి మాధవుని దర్శనము ప్రాప్తించును. “ ఇరుముడి ”ని ఇప్పుడు తలమీద నుంచి దించి, అందులోని కొబ్బరి కాయను పగులగొట్టి, అందులో నింపబడియున్న ఘృతముచే ఆయ్యప్పను అభిషేకించి, వగిలిన రెండు కొబ్బరి ముక్కలను ఆ ప్రక్కనే పెలుగుతున్న హవనకుండము నందు పడవేయదురు. అలా అగ్నిలో పడిన కొబ్బరి ముక్కలు చూచుచుండగనే దగ్ధమైపోవును.

కొబ్బరికాయలో ఘృతము నిండియున్నట్లు మనలో నంచిత కర్మనుంతయు నిండియున్నది. నంచితమును స్వామికి సమర్పించగనే మన పుణ్య పాపములన్నియు అదృశ్యమగును. పుణ్యపాపములు లేనపుడు, వాటిని అనుభవించు క్షేత్రముయొక్క అవసరమేమున్నది? అందుచేత కొబ్బరిచిప్పలు హవనకుండమునందు దగ్ధమై నట్లు మానవ దేహము కాష్టములో కాలి బూడిదై పోతుంది

ఈ సత్యమును దృఢించి పరవశించు భక్తులు తమ వద్దనున్న ఆగరుబత్తులను ఆయ్యప్పముందు పెలిగించి, వాసనాక్షయమొనర్చుకొందురు. తాము కొనితెచ్చిన

కర్పూరమును నీరాజనముగా నిరంజనునికి సమర్పించి, ఏమీ మిగలకుండా భగవానునిలో ఐక్యమగుదురు. ఇదియే ఆయ్యప్ప యాత్ర ద్వారా భక్తులు పొందవలసిన దివ్యానుభూతి

అభిషేక సీరజనములను పూర్తిచేసుకొని, చేరులు జోడించి నమస్కరించుచు, హృదయ స్పందనతో ఆనందాకృతిలను దాల్చుచున్న భక్తసమూహమునకు ఆయ్యప్పస్వామి చిన్నదను చూపుచు దిర్ఘన మొనంగును. జీవుడనెడి చూషడువేళి బ్రహ్మయనెడి బొటనవేళితో కలిసియుండ ఓగిలిన మూషవేళ్లు అనేది అవస్థాత్రియము దూరముగా నిలచియుండుటయే చిన్నదగ్గిలోని అంతర్భావము అధ్యాత్మిక సాధకుడు అచరించి తిరించుటకు అనువుగా ఏర్పడిన ఈ ఆయ్యప్ప యాత్రలోని విశిష్టాంశములు గ్రహించినాము. కానీ ఇచ్చట ఒక్క విన్నపమును చేయకుండా వ్యాసమును ముగించినచో హితకరమగు ఈ ప్రయత్నము హానికరముగా పరిణమించినను అతిశయోక్తి కాదని భావించి కొన్ని చేదు నిజాలను చేర్చించుటకు నేను వెనుకాడుట లేదు.

భక్తులారా! వ్యవస్థ ఎక్కువగా కదిలే సమయాన వ్యసనం చోటుచేసుకొనే ప్రమాదం వుంటుంది. వ్యసనాన్ని లొలగించుకుంటూ వ్యవస్థవైపు నడక సాగించినపుడే సమాజానికి స్థిరత, జనానికి సుస్థిరత చేకూరుతాయి

చరిత్రను చక్కగా పరిశీలించి, పిక్కిపించి అవగతమొనర్చుకొనినచో ఎన్నో సాంప్రదాయాలు గతంలో కదిలాయి. కదిలినట్లే కదిలి కనుమరుగయ్యాయి అధ్యాత్మిక సాధన వీధి నను ప్రార్థనభమునందు విశిష్టముగనే గోచరిస్తుంది దినములు గడచి జనములు పెరిగి మననము లోపించినపుడు, దిక్కులు పిక్కటిల్లెలా ఎదిగిన ఉద్యమాలు దిక్కులేనివియై చిక్కులలో పడిపోతాయి ననాతన ధర్మమార్గమున చరించుచు రెవ్వరూ మూఢులైన సాలకుల బానిసలు కారారు.

“అయ్యప్ప యత్ర” ఇటీవల కాలంలో చాలా అద్భుతంగా, అమాహ్యంగా అభివృద్ధిచెందింది. చాలా సంతోషకరమైన విషయం అయితే దీని ప్రభావము ఎలా ఉంటుంది! ఎలా ఉండాలి? అని ఆలోచించినపుడు పూర్వసరాలను దృష్టిలో నుంచుకొని ఈ వ్యాసావళిని అందించవలసివచ్చింది.

ఆధ్యాత్మిక అవగాహనతో ఏర్పడిన ఈ అయ్యప్ప యాత్ర సాధకులకు చక్కని సోపానములను అమర్చి పెడుతుందని నిస్సందేహముగా నేను అభిప్రాయ పడుతున్నాను. కానీ ఈ యాత్రను చేపట్టే భక్తులను పరీక్షించినపుడు అధిక సంఖ్యాకులు ఆయోచ్యుంగా చరించడము చూసినపుడు మనస్సు కలత చెందుతున్నది.

విజ్ఞాన భూమికలను అందించుటకు అనువైన ఈ యాత్ర విహారయాత్రగా మారడం సోచనీయం. ఇల్లని దుస్తులను ధరించి, ఎఱ్ఱని సిగరెట్టు పీకును నోటియందు ఉంచుకొని, కొరివిదయ్యాలలాగా, చీకటిలో తజన తెత్తున్న ఉల్లాసీదా భక్తులను కొందరిని చూసినపుడు నిజమైన భక్తులకు హృదయము కలతచెందక పోదు.

చేసిన తప్పులను కప్పిపుచ్చుకొనేందుకు ఇది ఏతైక మార్గమని కొందరు భావిస్తే, వేష భాషల విన్యాసాలకు విలువచ్చి విసేదము నొందుటకు కొందరు చరిస్తే, సమాజములో పేరు ప్రతిష్ఠలను పెంచుకొనేందుకు మరికొందరు నంచరిస్తుంటే - ఈ దుర్బలులను గాంచి నిజ భక్తితో అయ్యప్ప యాత్రలు సాగిందే భక్తులు కలతచెందడం కూడా నేను చూసినాను

మిథ్యావార వ్యవహారాలు కొనసాగడంవల్ల వ్యక్తికి వినాశనమే గాక సమిష్టి కూడా నష్టమే వాటిల్లును ఆధ్యాత్మిక వ్యవహారాలు ఎప్పుడూ లౌకికవరం కాకూడదు మూఢ విశ్వాసాలకు లోనైన సాంప్రదాయాలు శాశ్వతంగా నిలవవు

భక్తులు ఈ సత్యమును మనసునందుంచుకొని పవిత్రమైన అయ్యప్ప యాత్ర ద్వారా షనీతులై చరించెదరని ఆశిస్తున్నాను దారి లెప్పి నడక సాగించే సంస్కార హీనులను దారిలో ఉంచడము కూడా పుణ్య కార్యమేనని నవనంగా మనవి చేయుచున్నాను.

స్వామియే శరణం అయ్యప్ప !

శ్రీవాణి ని అభిమానంతో ఆసరిస్తున్న పాఠకులకు ఒక చిన్న ముశవి. ఈనాటి పరిస్థితు లలో శ్రీవాణి లాంటి ఉత్తమ ఆశయ ఆదిర్యములు గల పత్రికను నడపటం చాలా కష్టం అయినప్పటికీ పాఠకుల ప్రోత్సాహంతో గత ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా పత్రికను ప్రతినెలా సకాలంలో అందించగలుగుతున్నాను. ఏప్రిల్ '93 లో శతసంచిక మహోత్సవం జరుగబోతున్న తరుణంలో ప్రతి శ్రీవాణి పాఠకుడు కనీసం ఒక క్రొత్త చందాను చేర్పించి పంపి శ్రీవాణి సర్క్యులేషన్ పెంచే ప్రయత్నంలో భాగస్వాములవుతారని ఆశిస్తున్నాను.

భగవాన్ బాబాబారి జన్మదినోత్సవ ప్రత్యేక సంచికలు (నవంబర్ '92) అయిపోయినాయి. లామినేషన్ చేయించిన ప్రత్యేక సంచికలు (నవంబర్ '92) మూత్రం కొద్దిగా ఉన్నాయి. రు 10/=లు పంపినవారికి మాత్రం లామినేషన్ ప్రతి పంపబడును. త్వరపడండి! క్రొత్త చందా దారులకు జనవరి '93 సంచిక నుండి శ్రీవాణి పంపబడును. రు 50/=లు పంపినవారికి నవంబర్ '92 లామినేషన్ ప్రత్యేక సంచిక కూడా పంపబడును. గమనించు ప్రార్థన.

- సం.

నాన్యాయకు !

సరసమైన ధరలకు !

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్సు

గవర్నరుపేట, విజయవాడ - 520 002

గ్యారంటీ వెండి జరి కంచి, ఆరణి, ధర్మవరం చీరలకు
టెన్సెడ్ జరి, బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చీరలకు

మ రి యు

టెరీన్ సూటింగులు, షర్టింగులకు
మా ప్రత్యేకత

చేనేత చీరెలు, ధోవతులు, లుంగీలు, టపల్లు
బెడ్షీట్లు, దుప్పట్లు సరసమైన ధరలకు లభించును.

దర్శించండి !

కొనండి !

ఆనందించండి !